

SETTIMANALE DELL'



Segnale Radio

L5

INTEGRA NAZIONALE C.A.
18. GEN. 1945

Anno II - Numero 16 - 15-21 Aprile 1945-XXII
Spedizione in abbonamento postale (2° Gruppo)

IN QUESTO NUMERO

NINO ALBERTI • ANGIOLO
BIANCOTTI • ARNALDO
CAPPELLINI • GINO CER-
BELLA • CYRUS • ERNESTO
DAQUANNO • LEO FORESI
CIPRIANO GIACHETTI
GIOVANNI LATTANZI
EUGENIO LIBANI • BEN
MAROLPI • VINCENZO
RIVELLI • GUSTAVO TRAGLIA

PROGRAMMI RADIO
SALUTI DALLE TERRE INVASE
LA VOCE DEGLI ASSENTI

21 APRILE

segnale Radio



UN DIRITTO DEI LAVORATORI: LA CASA

La festa del lavoro oggi

Benché sia cosa facile e anche piacevole ricordare il passato, gli italiani, in questi ultimi anni, hanno completamente perduto la memoria. Se infatti non fossero stati del tutto privi di memoria, il 25 luglio 1943 non avrebbero dato quel miserando spettacolo che diedero di fronte all'arresto e alla deportazione del Duce, e l'8 settembre si sarebbero sollevati come un sol uomo (militari e civili) per sconfiggere le fonti al mondo l'ignobile tradimento di Vittorio Emanuele e di Badoglio, per sostenere la difesa d'Italia contro gli'invasori anglo-americani in perfetta solidarietà con i fedeli alleati germanici. Cari italiani, almeno in ricorrenza del 21 aprile, Natale di Roma e festa del lavoro, apriamo un poco il cervello ai buoni ricordi! Risiamo, per esempio, al 1932, quando fu celebrata la 10° decennale della Marcia su Roma e fu fatta solennemente la 1ª Mostra delle Bonifiche.

Opera colossale quella delle bonifiche! I giornalisti di tutto il mondo, non contenti di aver visitata la mostra in Roma, si recarono in Sardegna, in Sicilia, in Lucania, nel Polesine, nella maremma toscana, nella piano pontina, e dovunque rimasero stupefatti del lavoro gigantesco che il Fascismo era riuscito a compiere in pochi anni e degli inizi di quelle opere non meno grandi che aveva messe in programma per gli anni futuri.

Gli articoli più entusiasti apparvero proprio in Francia, in Inghilterra, negli Stati Uniti: perfino nella URSS. In realtà il Fascismo era nato proprio per questa: valorizzare il lavoro, per far riconoscere in esso quei valori spirituali che il marxismo, il comunismo e il capitalismo avevano sempre negati e sputavano ancora a negare. Allora l'Italia primeggiava fra tutte le nazioni del mondo, oltre che per la floridezza raggiunta dalla sua agricoltura, per i suoi ottimi

servizi ferroviari elettrici, per le sue nuove strade e autostrade per lo splendore che avevano assunto quasi tutte le città, dopo il risanamento dei vecchi quartieri e la costruzione di quartieri nuovi.

Basta qui ricordare l'imponente e solare scenario di Via dell'Impero che, nel cuore di Roma, era stata sostituita al lurido labirinto di viuzze e di vicoli che costituiva da secoli il quartiere di via Alessandrina!

Portiamoci ora con la memoria all'ottobre del 1935. Il Fascismo iniziò in quel mese la conquista dell'Etiopia. Ma perché quel grandioso sforzo militare? Forse per dare lustro e decoro al signor Badoglio? No. L'impresa etiopica fu meditata, preparata, eseguita e compiuta al solo scopo di assicurare ai lavoratori italiani un campo d'azione adeguato alle loro necessità materiali ed ai loro spirituali diritti. Gli anglo-americani e la stessa Nequs oggi sono testimoni di tutti i miracoli che dal 1936 al 1941 i lavoratori italiani hanno saputo compiere (strade, ponti, quartieri di abitazione, bonifiche, edifici pubblici, ecc.) in tutto il territorio etiopico!

Ma i proletari italiani, oggi, hanno in gran parte perduto il ricordo di tutto ciò. Si sono fatti incantare dalla sirena di radio-Londra ed oggi ignorano che il Fascismo, se ha attirato su di sé le ire feroci dell'Inghilterra, dell'U.R.S.S. e degli Stati Uniti, le tre potenze capitalistiche per eccellenza, le ha attratte appunto perché il suo programma è essenzialmente antipolitico, cioè ispirato all'umonizzazione, alla elevazione, alla spiritualizzazione del lavoro e dei lavoratori — cose che si sintetizzano tutte nella parola «socializzazione».

Stolti, stoltissimi sono coloro i quali s'illudono di sé capitalisti stranieri ed italiani si decidano di loro iniziativa a concedere i benefici

materiali e morali che già in notevole parte i lavoratori hanno ottenuti dal Fascismo (ricordiamo in proposito agli immemori la recentissima concessione dell'appartamento in proprio ai lavoratori meritevoli). I capitalisti anglosvetico-americani si accaniscono tanto a voler vincere la guerra perché sentono tutta l'urgenza del pericolo che li minaccia.

Nel caso, infatti, che essi non riuscissero oggi a ribadire sui lavoratori le antiche e pesanti catene, i lavoratori di tutta il mondo, ispirandosi ai benefici conseguiti dai lavoratori italiani sotto l'egida del Fascismo, si solleverebbero come un sol uomo, e ciò segnerrebbe al tempo stesso la fine del miliardarismo individualistico anglosvetico e del capitalismo di stato sovietico.

Due sono, dunque, le strade che si aprono davanti ai lavoratori italiani. Su una sventolano la bandiera inglese e la bandiera statunitense all'emblema della falce e martello. Tale strada riporta i lavoratori alla schiavitù del medioevo, alla perpetua insufficienza dei salari, all'eterno disprezzo dei ricchi verso i poveri. Sull'altra strada s'innalza il tricolore della Repubblica Sociale Italiana. Essa porta alla compartecipazione del lavoratore agli utili del capitale, porta al riconoscimento che l'operaio non è una macchina, ma un uomo, cioè un'animo e che la fatica operante non deve andare a solo beneficio del capitalista e dello Stato ma, principalmente, a beneficio del lavoratore, artefice primo della produzione.

I lavoratori italiani, per non ritornare al sistema capitalistico del Bebau, o cadere nel totalitarismo sovietico, non possono celebrare la Festa del Lavoro 1945 se non giurando di proseguire la lotta antipolitica sino alle estreme conseguenze.

GIOVANNI LATTANZI

Ci liberano



Raffiche di...



UNO SPORTIVO

Fabio Orlandini è un giornalista che fu per molti anni corrispondente della «Gazzetta dello Sport» da Parigi. Ad ogni giro di Francia assisteva un clamoroso incidente a sfondo politico. Si prendeva a pugni, a schiaffi, a calci, con colleghi francesi che accusava di aver detto male del fascismo. Insomma era un puro! Ciò non gli impediva di portare, con evidente ostentazione, il nastro della Legion d'Onore e di percepire uno stipendio da un giornale francese: «L'Auto». Ora Fabio Orlandini si occupa di sport sui giornali comuni e, naturalmente, la Panfascista per la pelle. Ma questa commissione per l'epurazione che cosa fa? Non funziona? Per agevolare il suo lavoro ricordiamo, non solo le benemerite di Fabio Orlandini in Francia, ma anche la sua carica di direttore amministrativo del giornale fascista tunisino «L'Unione», carica che gli permise, anche dopo lo scoppio delle ostilità, di conservare uno stipendio che gli era pagato dalla direzione generale degli Italiani all'Estera. Quando i soldati fascisti finirono, allora Orlandini divenne, improvvisamente, antifascista.

LA SVIZZERA È CONTENTA?

Da qualche settimana, l'opinione pubblica in Svizzera sta subendo un notevole mutamento. Prima, gli Svizzeri erano tutti per gli «alleati». La stampa era violentissima contro i Germanici o gli Italiani della repubblica, dimenticando che Italia e Germania ne avevano, con molta generosità, assicurati i rifornimenti. Ma ora, non solo le nazioni nulle non le concedono più nulla, ma De Gaulle ha sequestrato tutte le merci destinate alla Svizzera, la Russia sovietica ha rifiutato insolentemente di iniziare dei rapporti diplomatici con Berna, o gli aviatori «alleati», evidentemente assai ignoranti in fatto di geografia, bombardano, con la stessa indifferenza, Schaffnau, Basilea, Ginevra. Così colpiti nello stomaco e bombardati, gli Svizzeri incominciano ad avvedersi anche loro della realtà delle cose e constataano quale sia il vero volto antieuropeo delle così dette nazioni liberatrici.

La stampa svizzera incomincia a gettare il grido d'allarme. Lo stesso governo avverte che, dato il nostro rifornimento di carbone da parte inglese ed americana, una buona metà dell'industria svizzera sarà costretta allo sciopero. E questo, fame, carestia, miseria, disoccupazione, l'edera meravigliosa che i propagandisti di Londra e di Newyork che ci facevamo intravedere? Ahimè, se quei signori di Yalta dovessero veramente trionfare, quali terribili disillusioni e quali tristi risvegli si preparerebbero per i loro sleali amici.

Basta mediare, per un istante, la tragica situazione della Svizzera.

...Mitra

UFFICIO PROPOSTE

In occasione dell'anniversario della nascita del compianto statista nordamericano Wendell Wilkie, a New York è stato tenuto il primo pranzo dell'Unità Mondiale durante il quale sono stati conferiti premi, consistenti in carte geografiche incise su lastre d'argento.

I primi fogli di questo prezioso scio diante sono stati attribuiti: a Kent Cooper, direttore dell'Associated Press, propagatore del libero scambio di informazioni tra Nazioni; al Brigadier Generale David Sarnoff, presidente della Radio Corporation, perché sostenitore della importanza della radio quale fattore di cultura e di educazione; e a Daryl F. Zanuck, vice presidente della «Twentieth Century Fox Film Corporation» per aver portato la cinematografia alla consapevolezza delle sue responsabilità verso la nazione americana.

L'idea ci piace e proponiamo che anche tra noi si costituisca una organizzazione del genere per celebrare

l'Unità Mondiale. Siamo sicuri che i più onestati e fedeli ammiratori della civiltà d'oltre Atlantico, tutti coloro che fanno consistere la felicità nel possesso di un pacchetto di sigarette «Philip Morris» o di una decina di stecche di chewing-gum e gli spazzamenti per le direzioni hollywoodiane, faranno ressa per iscriversi alla sezione italiana della U.M.

Certo che non potremo organizzare un'agape con una lista degna di Garibaldi, ma ci dovremo accontentare di un razionalissimo pasto, la sera delle tante mense di guerra, indegno di essere anche solamente ricordato. Non potremo onorare i nostri illustri concittadini con carte geografiche incise su tavole d'argento, ma dovremo limitarci ad offrire loro copie del testo dell'armistizio badoglioiano inciso su una delle lastre superficiali del tempio malatestiano di Rimini. Non saremo in grado di portare ai lumi della ribalta formidabili esponenti del giornalismo, della radio e della cinematografica nazionale, ma ci dovremo accontentare di sbandierare ronzari agli occhi del mondo i nomi di Leo Longanesi, Carlo Maria Franzoni e di Alfredo Proia.

MITRIDATE

La civiltà viene dall'Oriente...



Il ponte che univa Oberschau a Danzica distrutto dai polacchi durante i primi combattimenti sul fronte orientale, ricostruito poi dai tedeschi, ora distrutto nuovamente e definitivamente dai sovietici.

UNA GUERRA SBAGLIATA

Vecchio album

Fu già un tempo che Hitler, nel generoso tentativo di ristabilire in Europa un clima di fiducia e di mutua solidarietà contro l'insidia extranazionale, per le quali Mussolini, col disegno del Patto o Quattro, aveva preconstituito le basi diplomatiche necessarie e sufficienti, offrì alla Gran Bretagna una polizza di assicurazione su l'integrità territoriale del suo Commonwealth. La contropartita di tale assicurazione era assai modesta, e si concretava nel riconoscimento del rango e del diritto del Reich, mortificati con opaco cecità a Versaglia e, peggio, concussa a Ginevra. Tempo ormai remoto, ma meno di quanto si pensi, anche a considerare ormai il quinquennio cruciale 1934-1939 come preistoria.

La critica dei conservatori britannici lasciò cadere, sdegnosamente, l'offerta. Hitler, come già Mussolini, dovette pensare ai suoi casi, e risolse il suo problema nazionale con altri mezzi e con altre intese. E' da supporre logicamente, trattandosi di inglesi, noti conservatori e reazionari anche quando si dicono libertari e liberali, che a Londra si temesse il fascismo continentale non tanto per le sue ambizioni espansioniste ed imperialiste, come ancora oggi la critica bellettista di Churchill vorrebbe far credere, quanto per le sue aspirazioni sociali, per le sue vedute filoparlative.

L'avversione che la Gran Bretagna parlamentare dimostra ancora oggi nei confronti della legislazione sociale fascista legittima il sospetto. Sia di fatto che a Londra il piano Beveridge, bocciato due anni fa ai Comuni, rimesso in discussione pochi mesi or sono e archiviato per il dopoguerra, non rappresenta che uno scalto tentativo di addormentare la fiduciosa attesa del proletariato britannico messo su l'avviso dalla audace, innovatrice, veramente rivoluzionaria legislazione sociale attuata, non si dice posta allo studio, dal fascismo repubblicano.

Per tornare all'assunta prima del nostro discorso, c'è da rilevare che la politica inglese è giunta a queste assurde conclusioni: che per aver negoziato alla Germania mono libera all'est, tale a dire in una zona estranea alla intemperanza inglese e detenuta, per giunta, da un

regime inviso all'intero mondo civile, ha dovuto dare mono libera all'Unione Sovietica all'ovest, vale a dire in una zona di esclusiva pertinenza britannica, e per di più a un sistema politico che a Londra si ama come il fumo negli occhi e un pugno nello stomaco. A tacere del fatto che per vincere la guerra, tanta incautamente scatenata proprio per tener ferma la Germania nazional-socialista, Londra deve disporre di abbattere, con l'eroica resistenza della Wermacht, l'unico consistente baluardo continentale che possa far da diga alla liquida irruenza del tenazismo e odiato bolscevismo.

Nel caso particolare la Gran Bretagna reazionaria e conservatrice, codina e feudale, ha dimostrato di essere afflitta da irreparabile cecità; perché nella vita individuale, come già in politica, chi è vita collettiva, si deve sempre tra due mali scegliere il minore, laddove essa ha scelto il peggiore e il peggiore. Con la Germania, come già con l'Italia, poteva Londra intendere facilmente, e la polizza di assicurazione suggerita da Hitler, come già il «gentleman agreement» negoziato con Mussolini all'indomani della promulgazione dell'impero fascista, lo dimostrano a sufficienza.

Il problema inglese postulava una soluzione pacifica, come, del resto, tutta il problema continentale, per il quale Mussolini aveva, già all'indomani del tenebroso dettato di Versaglia, indicata la formula del graduale revisionismo, della negoziazione diplomatica. Ma l'Inghilterra ha preferito la guerra, una guerra sbagliata, a condurre la quale ha dovuto alienare il suo diritto di primogenitura nel continente e nel commonwealth a vantaggio di due associati che sono storicamente ai suoi antipodi politici ed economici, i quali, mossi da un sordido tornaconto, si sono mostrati inflessibili nel richiedere un prezzo esoso e nel riscuoterlo a pronta cassa.

Il mondo intero sa che cosa costa all'Inghilterra l'alleanza con gli Stati Uniti, e non ignora quella che a Londra costa l'intesa con l'Unione Sovietica. E' mai pensabile che quella che appare chiaro e non opinabile all'intero mondo civile possa risultare incomprensibile al popolo inglese; e se non al popolo, alla classe dirigente,



che pure discende dai «magnanimi lombi» di una casta di trafficanti senza scrupoli, che hanno dimostrato in ogni tempo, almeno, di saper far bene i propri affari, di non avere scrupoli di sorta quando si trattasse, come oggi si tratta, di salvare l'interesse di casa? Beninteso, come ha dovuto fare Churchill, cinquantata caccatori-pediniere statunitensi, decollati per raggiunti limiti di età, con le basi transatlantiche cedute per anni novantanove all'imperialismo yankee, fu più un pessimo affare, ma quello dei caccatori-pediniere non è che il primo di una lunga serie di affari sballati, l'inizio di una politica di liquidazione fallimentare, l'apertura di una voragine debitoria che va ingoiando di giorno in giorno quella che fu e non tornerà più ad essere, in caso di vittoria «democratica», il superbo impero britannico.

Churchill ha posto l'Inghilterra su un piano inclinato da cui si può ulteriormente discendere, non già risalire. Come un pioniere perdente, Churchill si ostina in una partita sciagurata che potrà aumentare la sua rovina, non limitarla o ridurla. Atto illuminato sarebbe, per la Gran Bretagna, dichiarare forfait e uscire dalla coalizione antieuropea. La morte del vecchio continente non potrà mai in alcun modo significare per essa vita o guadagno, tregua o compromesso. Perduta la Germania, abbandonati i Balcani, insidiati i paesi riveraschi del Mediterraneo (Turchia, Grecia, Jugoslavia, Italia, Francia, Spagna) dal tentacolare mostro slavianico, messa in forse la consistenza territoriale, economica, mercantile del Vicino Oriente e dell'Africa europea dal Cremlino e dalla Casa Bianca, alla Gran Bretagna non potranno restare domani che gli occhi per piangere, la memoria del fasto perduto per condannare l'errore dei suoi accecati dirigenti.

ERNESTO DAQUANNO



LA FINE DI UN «GANGSTER» NON ARRUOLATO NELL'AVIAZIONE USA. Nella ci-vilissima America, fatti come quelli illustrati dalla foto sono all'ordine del giorno. In piano New York, a Nulberry Street, due banditi sono stati uccisi in seguito ad uno scontro tra polizia ed una banda che proteggeva alcuni locali clandestini.

IL GIUDEO LITVINOFF COGNATO DI EDEN

Due o tre volte Litvinoff è stato in auge e caduto in disgrazia, ma è sempre ritornato a galla. Quest'uomo, caricaturato da tutti i giornali del mondo, è una caricatura di per sé stesso, non solo per la sua tipica testa ebraica, dal caratteristico naso adunco, dalla faccia fiacida, ma anche per le sue metamorfosi politiche. Il suo nome, intanto, non è quello di Litvinoff.

Allo stato civile, nella piccola città di Biaystok, i genitori gli dettero il complicatissimo nome di Meer Hennoch Mowschew Wallach. Di nazionalità non era neppure russo, ma polacco. Debuttò nella vita pubblica nel 1899 a Kiev, dove ebbe una condanna a cinque anni di confino in Siberia, ma ne fuggì e cambiò i vecchi bul del ghetto natale con le strade ampie di Londra. Nel 1902 ha mutato nome e si firma Finkelstein, e si camuffa da borghese, si spaccia per commerciante, ma la sua attività è quella di un modesto rappresentante. Incontra Lenin, intuisce la fortuna di quest'uomo e si asservisce a lui, ne diviene il braccio destro, diventa agente di collegamento tra il rivoluzionario russo ed il partito laburista, non senza rendere qualche servizio alla polizia britannica ed all'Intelligence Service.

Dopo la rivoluzione del 1905 torna in Russia, ma si ferma poco, perché la sua persona non è grata ai decembristi, che non lo hanno mai veduto con loro al momento del pericolo. E poi egli fa degli affari, traffica, sfrutta le conoscenze, si forma delle relazioni, cerca di imbastire un poco pulito traffico di armi, ragione per cui i suoi stessi compagni lo obbligano a fuggire.

Va a Parigi, e qui diventa Graf. La sua attività è poco chiara. La polizia scopre la casa sua un'ingente quantità di banconote rubate da una banca di Tiflis. E' espulso dalla Francia e ritorna a Londra. Nuovi anni di affari. Poi nel 1909 riesce il migliore, il più redditizio, sposa la figlia di un ricchissimo finanziere londinese, ebreo, naturalmente, sir Sidney Low. A posto, vivendo dei denari del-



Il metropolita di Zagabria celebra in occasione della Pasqua l'antica cerimonia dell'acqua santa



la moglie, fa la politica da dilettante, ma non trascura gli affari. Rappresenta il partito comunista russo a Londra ed a Bruxelles, ma, durante la guerra, prende una passione interessata per le forniture, ed il suo socio, sir Sidney Low, che lo apprezza, lo fa suo socio. Così, questo comunista borghese ebreo, vede con tranquillità la rivoluzione di Lenin, ed il vecchio rivoluzionario, nel 1918 lo nomina ambasciatore a Londra. Ma il governo inglese, forse perché sa molte cose, lo fa arrestare. E per liberarlo è necessario che Lenin faccia fermare il console generale inglese a Mosca, sir Lokkart. Finalmente Litvinoff arriva nell'URSS, si insinua nell'intimità di Cicerin, ma questi, dinanzi alle bassezze, ai tradimenti, alla falsità del suo collaboratore ebreo che trasudava la secolare sporcizia morale dei ghetti, lo mette in disparte, non ne vuol più sapere.

Lo fece nominare ambasciatore a Londra, ma la corte di Saint James non ne volle sapere. Intanto Litvinoff era diventato cognato di Eden, perché il manichino delle riunioni internazionali aveva sposata la sorella della moglie, l'ultima figlia di sir Low.

Nel 1929 Cicerin è messo da parte. Litvinoff diventa l'arbitro della politica estera russa. Va a Ginevra, ne diventa un sostenuto ed una delle basi della politica plutocratica e guerrafondala. Litvinoff, Benes, Titulescu, Paul Boncour, assassinano la pace, sistematicamente. Il più terribile di tutti, però, è Litvinoff, che ha un sorriso untuoso, un'apparente bonomia, tale da fare andare in solluchero tutte le inacidite zitelle, vestali del Patto della Lega.

Primo nel far votare le sanzioni, servitore dell'Inghilterra, tradisce tutti, per il servizio della plutocrazia. Stalin se ne avvede e nel 1939 lo sbarca.

Oggi Litvinoff è tornato a galla. Ebreo, capitalista, cognato di Eden, il dittatore del Kromlino non poteva trovare chi meglio lo rappresentasse presso gli affaristi nordamericani. Ora il rifiuto del ghetto polacco rappresenterebbe la Russia sovietica alla conferenza di San Francisco. Ma quanti si illudono ancora, debbono comprendere i veri interessi che questo milionario ebreo, cognato del ministro degli esteri inglese, rappresenta.

GUSTAVO TRAGLIA



Si caricano siluri in un porto del nord, per i nuovi sommergibili germanici

ITINERARI DEL DOLORE

VOGHERA



Piazza Morandi. Posto di pronto soccorso della Croce Rossa e Casa del Pione



Ospedale civile



La casa delle Suore Benedettine nelle adiacenze dell'Ospedale Civile



Adiacenze di Via Cavallotti. Case popolari

(Foto L. Scarami-Voghera in esel. per Segnale Radio)

APPUNTI DI UN EX-INTERNATO

Il pacchetto perduto

XXIV

Natale si avvicina. La festa della bontà e della pace, cara alla tradizione del folklore domestico, trova ancora una volta il mondo sconsolato dalla guerra.

Intorno a noi estenuante monotonia di una attesa che non ha fine. I corpi sono consumati, ma più consuete sono queste anime oppresse dalle catene, appesantite dalla putrefatta atmosfera di viltà e di abiezione.

L'Italia rivive lentamente, quasi senza accorgersene ritrova le proprie forze morali. Lettere arroccate di fede giungono da ogni parte, i fratelli lontani incitano più intensi a tornare. Il loro grido penetra nei cuori, accendendoli di una nuova fiamma.

Il Maggiore V., a capo di una missione militare, è arrivato improvvisamente.

La sua voce accorata parla dell'attesa in cui è stata trascinata la Patria, i suoi occhi lacerano di lacrime allo spettacolo miserando delle migliaia di soldati travolti dalle responsabilità di vegliardi strisciati di odio.

È il primo, autentico incontro tra uomini della stessa lingua, della stessa razza, che finalmente riescono a comprenderli ed usarsi nella speranza di poter ancora salvare l'ultimo lembo della loro terra.

La tristezza è banale, il tono delle parole è grane, misurato, ogni aspetto della tragedia è mezzo in luce perché ciascuno possa meditare e decidere. Vi è un unico realtà: tutto non è ancora perduto se gli italiani vorranno e sapranno reagire.

L'impressione è profonda, gli ideali si ridestano anche in coloro che ostentavano maggiore scetticismo. La nostra era il appassito, il detti non preme, non si può rimanere alla finestra ad attendere, nessuno potrebbe giustificare innanzi alla propria coscienza incertezze o esitazioni.

Invita i colleghi a lasciare da parte ogni considerazione, ogni preconcetto politico, per ascoltare soltanto la voce della Patria. Un tanto bagaglio di errori e di tradimenti deve essere dimenticato, purificato dalla nostra fede e col nostro sacrificio.

Viviamo ore di esaltazione spirituale, i cuori della prigione col loro greve velo di malinconia sono scomparsi, gli Ufficiali si affollano per dare la loro adesione. Soltanto i giovanissimi restano sordi ad ogni appello, la loro piccola miserabile mentalità borghese si rivela nella più temetista picineria.

In mezza giornata il numero degli aderenti si avvicina già ai duemila, domani altri ancora chiederanno di arruolarsi nelle file dell'esercito repubblicano. Se quaranta giorni addietro non fosse stato consumato il più miserabile degli errori, i leghisti sarebbero oggi popolati soltanto dalle sparse larve di un mondo imperato.

«Ti ho portato un pacchetto», mi dice il maggiore stringendomi la mano. «Usciti presto di qui, attendi tranquillo».

Il pacchetto mi sarà consegnato domani: è il dono di Natale, conterrà certamente qualcosa di buono, forse delle sigarette, delle buone sigarette che ci aiuteranno ad attendere.

Mentre cerco di dormire il pensiero corre lontano. Vorrei che le ore volassero, che la notte fosse già passata, sono ridiventato il fanciullo che aspetta la Befana, sognando doni da Fracisco.

Di fronte a me un punto luminoso occhieggia nel buio, il 212 fuma, fuma sigarette identiche alle miei fatte di taglio arrotondato in carta igienica. Se potessi offrirla una vera sigaretta! Ma non se ho, forse ne avrò domani, quando mi sarà consegnato il pacco.

La camerata comincia a ridestarsi. Io sono in piedi da un pezzo, sono riuscito anche a lavarmi prima dell'ora dell'addormentamento. Qualcuno si meravigli, altri intuiscono la ragione del mio nervosismo.

Adesso del mattino, distribuzione viveri, rancio, adunata pomeridiana. A sera sono ancora ad attendere che arrivi il dono promesso.

Il maggiore è partito, tutti quelli che hanno avuto occasione di avvicinarlo nelle ultime ore mi dicono di avere visto il mio pacco, me ne descrivono perfino le forme e l'imvolucro.

Dove sarà finito? Ogni ricerca è inutile.

La società stralza di Don Biondolo intona la litania: «Virgo prudentissima, Virgo ventranda, Virgo praecuranda...».

A me che non si prepara resta soltanto l'amara di un altro sogno infantile.

VINCENZO RIVELLI

SULLE SPONDE DELL'ALTO
RENO

1. Il comandante d'un gruppo di ricognizione tedesco, è puntato sulla riva del canale per osservare le mosse del nemico invasore.

(Foto P.B.Z. in esel. per Segnale Radio)



2. Paracadutisti del Reich, muniti di panzerfaust nascosti nella foresta, vanno a prendere posizione sulla linea del fuoco.

(Foto P.B.Z. in esel. per Segnale Radio)



3. Una delle tante morti di guerra: i proiettili tracciati della Flak squarciano le tenebre.

(Foto P.B.Z. in esel. per Segnale Radio)

FRONTE DI ROMAGNA

COSÌ HA FATTO UNA PATTUGLIA

NOSTRO SERVIZIO
PARTICOLARE

Mi sono aggregato ad un battaglione di arditi italiani. Per lo più son romagnoli, ma ve ne sono di Anzaco e di tante altre parti d'Italia. È il I Battaglione d'Assalto « Forlì » appartenente al Gruppo Battaglioni che, in ricordo dell'aspra difesa della città romagnola, ne ha assunto la denominazione. Son tutti giovani e pure gli ufficiali hanno l'età dei gregari. Ma la disciplina è ferrea, disciplina militare nel vero senso della parola. Oso dire che questi ragazzi costituiscono oggi l'esempio migliore di quante truppe combattenti abbia l'Esercito repubblicano. E non è questa una affermazione basata su ragioni di forma; bisognerebbe vederli i giovani del Comandante Riccardi, bisognerebbe guardarli bene negli occhi per sentire quanta volontà di combattere essi



abbiano e soprattutto bisogna vederli nelle azioni di prima linea come io li ho visti in questi giorni. Un libro si dovrebbe scrivere e sarebbe poco per raccontare gli infiniti atti d'audacia che questi ragazzi hanno compiuto.

Il Comandante mi parlò dei suoi uomini con gli occhi che brillano e mi additò questo e quello: giovani modesti che hanno fatto cose temerarie.

Azioni comandate, che dai Comandi potevano essere dirette solo in un primo tempo, si sono svolte in modo esemplare per l'iniziativa personale degli arditi. Chi conosce la linea sa che non si può sempre avere in pugno elementi tali da risolvere positivamente ed in modo cronometrico determinate azioni. All'ultimo momento un cambiamento di posizione delle forze avversarie affida tutto il successo dell'azione, già iniziata, all'istinto del Comandante e dei gregari. È ovvio che mi riferisco ad azioni limitate di carattere prevalentemente tattico. Le pattuglie piccole e grosse incontrano spesso di queste situazioni. L'andacia e l'intelligenza degli uomini le risolvono in modo positivo.

Da pochi minuti son giunto al primo bunker di questa linea avanzata tenuta da italiani. Ho fatto col Comandante Riccardi la marcia d'avvicinamento faticosissima: circa tre chilometri di salita ripida, all'ultimo momento, dopo aver camminato per un'altra decina di chilometri in una specie di tratturo sul greto di un torrente. E si che l'allenamento non ci manca.

— Le salmerie tutte le notti fanno questa strada — mi dice Riccardi.

Ed io penso alla mirabile organizzazione dei servizi logistici di questo reparto. Fra parentesi ho constatato dopo che ai ragazzi in linea arrivano spesso gustosissime tagliate.

Le granate nemiche battono per tutta la notte, espandimento, la volta che abbiamo sopra, ma fuori — mi afferma il Comandante — nemmeno una cassetta di cottura è andata spacciata. Poche centinaia di metri prima della linea abbiamo trovato la compagnia mortai che stava cambiando posizione. Ragazzi in gamba anche questi che tirano magnificamente. E finalmente arriviamo ad un bunker. Qui troviamo il Comandante del I Battaglione, Tenente F. E un giovane atleta, ex olimpionico. I ragazzi mi dicono che per tutto il tempo che il reparto sta in linea il Tenente F. non dorme mai. Eppure mantiene intatta la riserva fisica. Ogni notte compie l'ispezione a tutti i bunker. E ci dirà che ci vogliono dodici ore per passarli tutti.

Nel bunker sta un altro ufficiale, il sottotenente C. con sette arditi. Sono tutti equipaggiati e stanno ricevendo le istruzioni per l'azione di pattuglia da fare stanotte.

Partono dopo aver stretto la mano al Comandante Riccardi.

Il Tenente F. mi spiega l'obiettivo dell'azione, necessità di far fuori una postazione d'artiglieria nemica distante tre o quattro chilometri dalle nostre linee e che dà non poco fastidio per i suoi tri repolari.

Chiacchierando stiamo ad aspettare il loro rientro. Si parla degli uomini, del loro morale e delle azioni compiute. Molti giovani che il Comandante ricorda, già io conosco, e non potevo aspettar altro per loro che frasi di elogio. Con uomini come quelli che hanno difeso Forlì fino all'invincibilità, combattendo casa per casa, si possono compiere cose che la semplice ragione si rifiuta di ammettere.

Passano un'ora, due, tre.

La conversazione nostra comincia a languire. Si pensa ad altro. Dovrebbero rientrare. Ci guardiamo negli occhi. Riccardi ha una mossa nervosa. Scatta.

— No, rientrano. Quegli uomini rientrano anche morti.

Da molto lontano ci giunge il rumore di frequenti scoppi e di nutriti raffiche di mitragliatrici.

— Son troppo lontani — dice il Tenente F. — non possono esser contro loro.

Continuiamo ad attendere in silenzio, fumando ininterrottamente.

Altre ore passano.

Sentiamo un trametto fuori del bunker. Ci scuravamo all'uscita. È il sottotenente C. che tutto lieto si pianta sull'attenti davanti a Riccardi. Questi lo guarda fisso. Dietro all'ufficiale ci sono solo due uomini...

— La postazione aveva cambiato posizione. Abbiamo fatto circa diciotto chilometri per riattraccarla. L'abbiamo fatta saltare. Due uomini arditi. Altri due son dispersi. Li ho cercati. Ho tentato di recuperare i Caduti. Non è stato possibile. Stavano circondando.

Ecco il rapporto del Tenente C. Disse tutto con voce ferma poi un tremito nervoso gli solleva le labbra. E deve essere sostenuto. Pensa ai ragazzi che non sono rientrati.

Riccardi prende il Tenente C. per un braccio e lo guida nel bunker; gli dà la bottiglia della grappa, poi esce di nuovo e s'avvicina ai due arditi che si guardano smarriti negli occhi. Da loro la mano.

— Bravi, andate a riposarvi.

Eccoli tentano di parlare ma non ci riescono. Si allontanano. Siamo ancora nel bunker, in silenzio. Alzabegia. Il sottotenente C. si è assopito.

Passa ancora un'ora. Poi, all'improvviso, si

sentono fuori alcune grida. Accorriamo tutti e quale spettacolo ci si offre!

I due arditi dichiarati dispersi da C. ci stanno davanti: l'uno appoggiato all'altro, entrambi sanguinanti. Riccardi si precipita verso di loro e li abbraccia. Essi a stento trattengono le lacrime. È un'ondata di commozione che ci pervade. Nessuno riesce ad articolare parole. Poi, a stento... « Comandante, eravamo stati tagliati fuori. Fra il Tenente C. e noi c'erano gli inglesi. Sparavano maledettamente. Una raffica gli ha spezzato la gamba a lui. Io m'accorsi che un braccio mi faceva sangue. Ci buttammo carponi. E riuscimmo a tirarli fuori. Lui — e indicava il compagno — è avvenuto tre volte. Siamo qui ».

Portati al posto di medicazione subito a cura Riccardi, e poi li guarda allontanarsi. Nemmeno quest'anno di ferro sa trattenere la sua commozione.

Nessuno parla dei particolari dell'azione. È rinfacciata e basta. Ma io immagino quei sette arditi che orlano il terreno per ritrovare la postazione. Non vogliono ritornare indietro senza aver fatto qualche cosa. E ci son riusciti. Sono dei titani. Hanno sfidato la morte. Due camerati sono rimasti sul terreno. Non importa, due vite sacrificate possono salvare quelle di decine d'altri compagni. Ed è un'offerta gloriosa per loro. È un premio ambito andare in pattuglia, è un pre-



mio all'audacia di sempre. I feriti hanno osato tutto per poter rientrare. Pngionieri gliammi! E per chilometri e chilometri, carponi, stringendo i denti, soffocando il sangue nella gola, sono ritornati. Sento che i due giovani non vorranno stare negli ospedali. Fra qualche settimana saranno ancora qui perché hanno la sensazione precisa che qui, in questo reparto di titani, baluardo avanzato della nostra riscossa, si fa l'Italia.

BEN MAROLFI

(Disegni di Cestini)

The Navy Royal and Army



Londra 1939: Downing Street tabù

Pubblicava il Times sul bilancio della Navy Royal nel 1937: «Esso ammontava, nel 1935, a 4.503.150.000 frs. e nel 1936, a 5.241.750.000 frs. con un aumento di 9.280.000 lire sterline». Sul Daily Telegraph, altro magno organo dei fabbricanti d'armi angeli, H. Bywater scriveva che nuove ordinazioni verrebbero passate dall'Ammiragliato alle industrie belliche nazionali; i super-cacciatorpediniere verrebbero ad aumentare il normale programma delle costruzioni per il 1935.

«Queste navi — diceva Bywater — verranno ad aggiungersi alla flotta già esistente ed agli altri 8 cacciatorpediniere di 1850 tonnellate ciascuno previsti per il 1936. Questi ultimi saranno i più potenti della nostra marina». Ed aggiungeva: «Tutto questo è la conseguenza della decisione presa dall'Ammiragliato nell'autunno scorso, di avere a sua disposizione le più potenti navi del mondo». Tali navi erano state preventive per una spesa angola di 400 mila sterline ed iscritte nel registro della marina nella col nome del generale Tribal.

Bywater continuava: «Si pensa che parecchi di questi super-cacciatorpediniere, verranno ordinati ai cantieri Clyde, ove attualmente si lavora a pieno regime alla costruzione degli incrociatori da 9 mila tonnellate Southampton, Liverpool e Glasgow; della nave Protector; di 11 cacciatorpediniere, di 1 sottomarino, di 1 nave-vedetta e dei macchinari d'un altro cacciatorpediniere da 9 mila tonnellate».

E, tutto questo, in un solo cantiere! Come si vede, una vera batte per i fabbricanti e gli assistenti angeli, legati entrambi per raggiungere lo stesso fine: incassare quattrini.

Sempre in quel periodo, l'Ammiragliato divideva la Great Fleet in tre parti: casa; la Flotta del Mediterraneo, e la Flotta del Pacifico e dell'Indiano, incaricata quest'ultima d'imporre la supremazia commerciale, industriale e politica nelle Indie Orientali ed Occidentali, in Africa, in Cina, in America, a Singapore e nella Nuova Zelanda; in buona parte, cioè, del mondo sfrattabile.

Ale unità componente queste flotte, bisogna aggiungere le unità di riserva con basi a Rosyth, Devonport, Portsmouth e Nore; e non dimenticare di sottolineare che Austria e Canada, Domini angeli, hanno una marina da guerra propria. Della Home Fleet fanno parte le corigate Nelson, Rodney, Royal Sovereign e Ramilles, e gli incrociatori da battaglia Hood e Renown.

La Flotta del Mediterraneo si componeva di 5 navi di linea, 8 incrociatori, 4 cacciatorpediniere,

35 torpediniere, 6 sottomarini, 1 portatore ed un cacciacommergibile.

Complessivamente, aggiungendo le unità canadesi ed australiane, costruite anch'esse dai magnati della morte della City, la Flotta di S. M. Britannica raggiungeva le 500 unità.

Queste, naturalmente, sono le cifre confestate da John Bull, quindi sono dati da prendersela largamente con beneficio d'interdizionale, in quanto dimenticano di farci conoscere le cifre delle costruzioni segrete ed i piani avvenire.

Gli agguagli della Navy Royal fanno capo ai porti d'armamento di Portsmouth, Devonport e Chatham. I cantieri di costruzione, gli arsenali, i depositi si trovano a Chatham, Shearnes, Portsmouth, Woodmitch, Cromarty, Pembroke, Gibraltar, Malta, Bermuda, Capo, Hong-Kong, Singapore, Ceylon, Trincomali e nei porti militari della India Occidentale.

Una scuola di ingegneria navale funziona a Keyham. Per il reclutamento dei quadri, esiste un collegio navale a Dartmouth ed a Greenwich. A

(Foto 13)

Londra 1939: L'Ammiragliato. L'incendio delle commesse di costruzione d'armi e dei movimenti strategici della Home Fleet, rete di reticoli e di sentinelle.

quest'ultimo sono annessi una scuola di Stato Maggiore, una di Guerra ed una di Medicina.

Questo è quanto veniva confestato per la Navy Royal.

Per The Army, un rapporto del Ministro della Guerra angeli, ci fa sapere che i crediti previsti per l'esercizio 1936 hanno subito un aumento di 4 milioni 176 mila sterline in rapporto al 1935. Il totale è di 49 milioni 281 mila sterline contro 43 milioni 550 mila sterline.

Il piano governativo prevede la creazione d'un corpo di mitraglieri, di truppa costiera e di tre battaglioni di carri con 174 unità. Un nuovo cannone da 5 pollici — appannaggio particolare di Armstrong e Vickers — dovrebbe farne la blindatura di qualsiasi carro armato. L'esercito sarà moltiplicato per 40 per cento.

Per questi nuovi armamenti è prevista una spesa di 248.113.250 frs. Nel 1935 la spesa fu di 185 milioni 200 mila frs.

Anche gli effettivi saranno aumentati sino a raggiungere la cifra di 537.392 uomini. Nel 1935 erano 518.174.

Verranno costruite nuove caserme in Egitto, in Cina, a Malta ed a Cipro. Solo per la base di Singapore sono previste altre spese per un ammontare

di 500 mila sterline, somma anche questa spesa male in seguito alla conquista giapponese. Altre somme rilevanti sono destinate alla Palestina e 1 milione di sterline al territorio metropolitano. Importanti ampliamenti saranno approvati all'arsenale di Woolwich ed al quartier generale di Chester. Verranno pure costruite nuove caserme a Warminster ed a Perham, a Chester. Il centro d'artiglieria di Edimburgo verrà dotato di nuovi installazioni. Depositi e strade verranno creati e costruiti a Caterick, a Felkham, a Shorncliffe e ad Aldershot; mentre altri campi d'aviazione verranno impiantati a Lichfield ed a Warley. Un milione di sterline verrà destinato ai trasporti ed alla costruzione di depositi d'armi nella Madagascaria. Il numero delle unità antiaeree verrà aumentato e gli effettivi portati a 17 mila uomini su sei brigate di 3 battorie; 2 batterie di mitragliatrice, 6 battaglioni di servizi di proiettori e due compagnie di segnalatori. Saranno pure aumentate le guarnigioni di Singapore, quelle di Cina, di Ceylon e del Sudan.

Dopo aver fornito armi a tutto il mondo, e specialmente alle nazioni europee che gravitano nella sua orbita, John Bull fece ufficialmente ed ufficialmente conoscere il suo armamento e i suoi effettivi. Tutto questo poco tempo prima di far scoccare la scintilla che darà fuoco alle polveri immagazzinate e che inizierà, in modo macabro e distruttivo, nuovamente il mondo nel 1939.

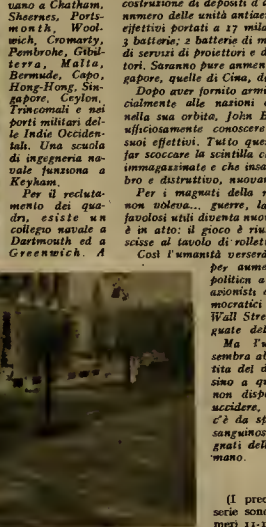
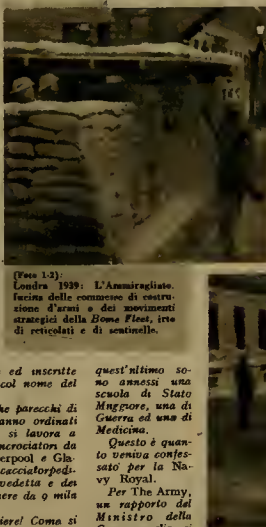
Per i magnati della morte d'una nazione che non voleva... guerre, la speranza di nuovi più favolosi vi diventa nuovamente realtà. La guerra è in atto; il gioco è riuscito come si voleva riuscisse al tavolo di roletta di Versaglia.

Così l'umanità verserà ancora sangue e sudore per aumentare denaro e potenza politica a quella poche migliaia di azionisti conservatori, liberali, democratici o sovietici della City, di Wall Street e di quell'unico magnate della morte di Mosca.

Ma l'umanità sofferente, non sembra abbia ancora chiusa la partita del dare e dell'avere. Per cui, sino a quando vi saranno uomini non disposti a farsi impunemente uccidere, calpestare ed affamare, c'è da sperare al peggio in cui al sanguinoso tavolo di gioco dei magnati del mondo salti il banco in mano.

EUGENIO LIBANI

(I precedenti articoli di questa serie sono stati pubblicati nei numeri 11-12-13-15 di Segnale Radio).



La nuova squadra del Mediterraneo ha preso il mare: in testa è la Rodney; poi la Velazco e la Barham. Queste due ultime, che hanno partecipato alla battaglia della Yelton, prendono il mare per la prima volta, dopo la loro uscita dal cantiere di Southampton; dietro ad esse, la Hood; ultima la Renown. Alcune di queste navi sono state affondate e danneggiate dagli italiani e dai tedeschi.

(Foto e testo pubblicati nel 1937 da New London)

IL MONDO DELLA STRADA PIÙ INCHINA

Cavalli di LAINZER

È morto alla rispettabile età di trentaquattro anni Weiss Wolke. Nuvolbianca. Lo vidi l'ultima volta alla ribalta di un grande cinema bavarese, appena finita la proiezione di un film di cui era stato protagonista. Con gli attori principali della vicenda, che era romantica e patetica, si



era presentato a pigliarsi la sua parte di applausi anche il bellissimo husare, che veramente, nelle sfumate e lattiginose rotondità delle forme, richiama l'immagine di una nuvola candida, soffice come il piumaticcio. E alle acclamazioni, senza che alcuno lo incitasse meccanicamente, perché non aveva indossato ombra di bardatura, rispose inclinando ritmicamente la testa perfetta. Ed allora

si apprese che un suo bisavolo aveva presentato una volta la festa offerta in una castello salisburghese da un castellano dai magnanimi lombi, gran zelatore di cavalleria. Avendo costui magnificato oltre il lecito la virtù del suo quadrupede e avendo suscitato incredulità, lo aveva fatto addurre alla festa; e quello, apparso nel salone splendido d'oro e di luci, s'era comportato con impeccabile correttezza, aggirandosi tra le tavole imbandite e allungando le froge sui piatti d'argento, fatti colmi di carote e di zolle di zucchero.

Prodigi del Lainzer Tiergarten da cui l'avo e il pronipote ugualmente provennero. Ciò dalla scuola superlativa di educazione equestre, l'università ove i cavalli assimilano ogni più raffinato ammaestramento e raggiungono capacità che ti lasciano davvero dubbioso sulla superiorità dell'uomo. L'istituzione che celebra ora il terzo secolo di vita, in già orgoglio della vecchia Austria habsburgica, e tutti i sovrani arciduchi e duchi la protessero con fervore; e si dice che lo stesso Francesco Giuseppe, tutt'altro che proclive a commuoversi per le cose terrene, negli ultimi anni dell'agitata vecchiezza la raccomandasse ai suoi più intimi, con particolare calore, timoroso che i diabolici sviluppi della trazione meccanica avessero a travolgerla. Ed invece, anche in regime del Reich, la scuola è rimasta più florida e protetta che mai, e neppure la guerra l'ha potuta mortificare.

Riede la scuola fra le colline di Grinzig, famose per gli ordinati vigneti e le festose esterie ispiranti, in tempi di distensione, più valzer di quanti ne ispiri il Danubio, che è il grigio e luto. Le scuderie spaziano a raggiata intorno ad una villa che l'infelice imperatrice Elisabetta, appassionata amazzone, si fece costruire per i suoi

svaghi agresti che l'aiutavano a sfuggire le fatiche sontuose di Corte. Ma non chiamatele, per carità, stalle, tanto impeccabili sono il nitore, la lucidità, l'ordine, l'assenza di ogni sentore stallino. Basta che il comandante della scuola — un vecchio colonnello impetito — faccia risuonare gli sproni tra gli scomparti, perché da ogni scomparto i cavalli distolgano il muso dalla mangiatoia e guardino, esprimendo negli occhi dolcissimi il gradimento della visita.

Weiss Wolke era sino a ieri tra quelli, il decano, uno dei discepoli e professori, cioè dei cavalli che avendo superato i ventidue anni e non avendo più nulla da imparare, insegnano agli altri. I quali sono circa trecento, tutti immacolatamente bianchi, dalla froge ai garretti, di una razza purissima, riprodotta con osservanza meticolosa d'ogni norma razziale ed eugenetica. Fino ai cinque anni il manto è d'un grigio slavato, poi rapidamente si candeggia sino a divenire di latte.

Per tre secoli la scuola ha fornito materiale equestre ai cortei, alle parate, alle giostrate, agli ingressi trionfali come si vedono riprodotti in cento pitture nei castelli di Vienna e di Schoenbrunn. E ogni allenamento è ispirato alla così detta alta scuola: non l'impeto e la resistenza alla corsa da sfiorrar venalmente sugli ippodromi, ma la disinteressata educazione all'incedere elegante, al salto impeccabile, alla danza, all'inchino, ad ogni ritmica movenza. Onde la musica è, per così dire,



tra le materie di insegnamento e come nelle scuole di ballo, anche a Lainzer v'è il ciarino, anzi i ciarini, che scandiscono il tempo con tamburi, pifferi e corni onde l'allievo si abitui a calczare in giusta misura ogni movimento.

Ogni tanto un laureato ne esce e batte le vie del mondo, coinvolto in splendide avventure: docile, sui circhi equestri, la groppa ai voli degli acrobati, danza il valzer e il minuetto, spronato da una biondissima amazzone; e se tra le mani di un Mentore saggio, diventa il cavallo calcolatore, il cavallo che legge i nomi e distingue i colori. Ma allora la pace è perduta, ché nulla uguaglia la felice vita di Lainzer ove i trecento cavalli bianchi, senza morso né cavezza, scorrazzano dopo la lezione, su immensi prati smeraldi e dormono su lettieri di morbido strame, assolvendo fino ai trent'anni, sapientemente, i doveri della prolificazione.

Prima della guerra, una volta all'anno le «aule» di Lainzer si svuotavano, perché maestri ed allievi andavano tutti a Norimberga, elemento prezioso della grande parata nazista. Nella fragorosa, settante, affannata sequenza dei mezzi motorizzati, recavano la grazia armoniosa della tradizione cavalleresca. Che mai tramonterà; neppure nei tempi della «V» e della torpedine umana.



PERSONAGGI D'AVVENURA

Tutto può accadere in mare, anche di dover sostenere un combattimento terrestre. E in mare come in terra non tramonta che il sole, il quale poi ogni mattina fa il solito piacere di ritornare. Così non puoi sprecare i tuoi luoghi personaggi che ritrovi dopo averli guardati lontani, gente che visita d'oggi ti fa l'effetto di noi quando ci mettiamo in costume d'altra epoca.

Ven tutto buono, perché tutto incantevolmente ritorna, ed ecco l'occasione che fa ritornare loro, spesso e anacronistici, se non con giustificazione, perché questo è impossibile, in circostanze però che si ripetono fuori tempo e fuori luogo, quasi a stabilire lo sproposito del ritorno di essi sulla terra. Che il porto faccia la parte del maniero, lo scalo veloce del sauro, il mitragliatore dell'archibugio, e l'attacco abbia tutto dell'arrembaggio, può servire per ora a rendere più oscura questa premessa, ma poi vi ritroverete, e al posto del narratore vi verrebbe egualmente spontaneo di mettere le mani avanti, perché o voi richiamate di essere preso per pazzo o quelli debbono intendersi per ciò che veramente sono.

Per raffigurarvi guardate i quadri del tempo di queste cose e scegliete o l'uno o l'altro personaggio, pizzo insolente, baffi ironici, sguardo alterezza, che ora è fuso, quasi anonimo, assente, maravigliato, e invece è pensoso e divertito, altre volte appare inquieto, furbo, scaltro, oppure è infantile e imbroncato, i loro gesti e le decisioni sono concettuali e impegnativi, così il mottorgio e le braviate, e la rabbia, e la melanconia.

V'ho detto del maniero e del sauro. Uno d'essi ritorna dal mare spuntagnone e l'altro esce a terra e salda. Se riconoscono, si salutano e rombono giostrando sullo spiazzo immenso appena fuori del porto, moribondo di verde carezzato dal vento come un prato. « Che ne è di quei mesi? » « Non ricordano in campo, stanno chiusi dietro le loro mura » « Ne hai incontrato almeno uno? » « Né visto, né annusato ».

Quasi sono i farò e altro non potreste essere il discorso che si tratta di piccole barcucce velate, armate di siluro nascosto nel ventre come un bambino, non di destrieri, che è porto e non cavallo, e non è cavaliere, e non piuma, ma anche comandanti di piloti d'assalto sono quei due e non cavalieri senza cura e senza freno. Eppure l'uno cambia lo scalo e l'altro l'attende a motori pieni, finché insieme si lasciano l'incanto al sole come avevano detto.

Al di là dell'orizzonte può accadere qualunque cosa, che non immagino, e che non so, e che non posso e non mi pare, sopra le nubi e sotto terra. Però l'orizzonte non sai di passato e quando l'obbezza lascia che tu ti ricordi, volti il capo e non vedi più di così. Quello allora è il mare e quella è la terra. Ma i due non si voltano perché correvano fino al sole e l'obbezza sempre più li accendeva. Finché sul mare, oltre loro e oltre il sole, ci fu qualcuno. Allora lasciarono il sole, cercarono la terra, ne videro una nuova che veniva incanto, e sugli altri e sulla terra puntarono la prora tagliando il vento e le onde. Ma transie un po' di tempo prima che riuscissero a capire di che cosa si trattasse. Era vento e ombra, poi finalmente barconi, due barconi pesanti e lenti. Poi uomini sparsi, e i barconi non potevano andar più in là, nessuno spartiva.

Bisogna che m'arretti un istante per mettere le cose in chiaro. Questa specie di scati veloci non ha altra arma del suo siluro, racchiuse in maniera del tutto particolare frammenti ai motori e isolate delle bombe sproporzionate da lanciare sul cammino delle navi di ferro. Non ci sono altre armi, non c'è neppure una mitragliatrice, che non serve, ingombrata e pesa. Un siluro contro un barcone di truppa è sprecato, una bomba non avrebbe risultato, eppure quei due corrono, diritti, incappati. O hanno le loro buone ragioni, o è follia.

Ma era l'una e l'altra cosa insieme. Perché via vi s'era venuta più nitide le arguzie e i serventi pronti a far fuoco. La pazzia stava nell'andar loro incontro sia pur guizzando con rapide accensioni asincrone, piene di spumi e le buone ragioni erano due mitragliatori che essi tenevano nella cabina di guida, proprio come quelli che si portano a passeggio anche in città. Perché un cavaliere va sempre con la spada, anche se questa sia una macchina infernale.

A un certo punto, di quei barconi, ciascuno si prese il suo buttandovisi a capofitto e giunto a distanza appena appena sufficiente, mentre le mitragliatrici sparavano da un pezzo, non si capiva più che volevano, così lindi e innocui come due spensierati a diporto, alzarono insieme la piccola arma e spararono la loro porta facendo ruzzolare quelli che volevano, e le mitragliatrici. Poi si voltarono su se stessi e in una gran scia si allontanarono.

I barconi intanto, paralizzati, o chissà incoerenti, ancora, si accorsero solo in quel momento che la costa era troppo vicina e già il fondo li aveva preda e la prora affondava nella riva scricchiolante. Scapparono da terra i soldati e su quelli che, muniti di fucile, addosso l'un l'altro per l'urto, si gettarono come furie e tutti si presero peigionieri.

ARNALDO GASPARELLI

7000 LAVORATORI AD UN CONCERTO DI FABBRICA

Tra le forme più popolari di educazione, la musica operistica ed il bel canto sono quelli che più delle altre riscuotono il favore della massa poiché i motivi artistici giungono all'anima del popolo con più facile risonanza e aderenza.

Quando poi, musica e romanzo appartengono all'opera di quel genio indistinto, alla commedia ed universale che è Giuseppe Verdi, la comunione spirituale fra gli spiriti e le melodie acquista nuovi significati ed entra con motivi quasi coscienti



a far parte di una gentile atmosfera che si viene creando intorno al podio del Direttore d'orchestra.

E di questa atmosfera vorremmo cogliere i momenti e gli episodi più belli che ora ci appaiono fuori in una cornice di armonie commoventi ed evulanti.

E le prove della necessità tutta spirituale di ascoltare con gioia sempre nuova la musica, la nostra musica, ci è venuta dall'attenzione con cui migliaia di operai hanno seguito e compreso il concerto verdiano diretto dal Maestro Franco Ghione.

Nell'immenso padiglione di una stabilimento, edificio con intonazioni e fondazioni spettacolari — una platea vastissima con migliaia di posti a sedere — una folla di operai e famigliari — e ci sono anche bimbi e ragazzi con gli occhietti spalancati dalle meraviglie, il assisto immobile e silenzioso all'inaspettato avvenimento — avvezza come è a sentire risonare nella grande fabbrica colpi e rumori e rumori di tutt'altra natura.

E i quadri propriamente figurativi non mancano che coloro che non hanno tro-



vuto posto in platea si sono arrampicati su per alcune travi o sono saliti su macchine gigantesche o su lamiere corazzate e carri armati in costruzione.

Ad ogni esecuzione gli applausi sono calorosissimi e le richieste di bis numerosi. Frettolosissimi con il Maestro Ghione e l'orchestra, si soprano Germana Di Giulio, il tenore Franco Bevilacqua, il baritone Giuseppe Monacchini e il basso De Mennelli interpreti tutti degni dell'importanza assunta dallo spettacolo.

Un concerto di una dignità artistica notevole — questa volta agitato, come è detto, il complesso orchestrale del Teatro Comunale dell'Opera con il coro e artisti di primo piano provenienti dalla Scala di Milano.

(Servizio fotografico O. N. D.)

RACCONTO

TRAMONTO

La lunga strada bianca è cigliata di pallido verda.

Sotto l'argine eroso, il fiume mastica una sua torbida canzone che sa di fette immacolate e di melme gialla di scierre.

Un uomo cammina sulla strada bianca, scandendo il tempo con le mascele semichiusa.

Sogna d'essere un cèrilo portato dalle alci sul mare, uccello dal collo purpureo, sacro alla primavera.

« Non sono ancora venute le rondini », dice improvvisamente ad alta voce.

E siccome la donna non risponde, prosegue: « A me le rondini parlano di mare e d'insenature luminose e di palazzi verdi civettanti su freschi specchi di fiumi millenari ».

Dice la donna: « A me invece ricordano i tramonti sull'isola quando anche le voci e i moti dell'anima erano pulviscolo d'oro fulvo, come l'aria... Cantavamo vecchie canzoni, tutte le sere, tra la soglia delle case e il mare e il fragore della risacca accompagnava le nostre voci ».

Tace adesso, e poi ancora sospira: « Allora ero bambina ».

L'uomo guarda le betulle che solleggiano sul pentagramma dei cavi elettrici e si rammenta con se stesso perché quei rami nudi nel cielo non riescono a suscitargli altra immagine o memoria del tabelloni della circolazione arteriosa nella vecchia sulla di scierre.

Rivede il professore d'allora, che era soprannominato Brisco, con la sua ruvida barba di fanatico. « La formula dell'ozono, o ossigeno nascente, data... ».

« Da che cosa è data la formula dell'ozono? », si chiede subito l'uomo.

Ma è distolto dai suoi pensieri dalla donna che ripete: « Allora ero bambina ».

E si piega a raccogliere le primule sulla prada.

« Partavi, allora, con gli angeli? » chiede l'uomo con voce ansiosa, come incrinata da un tumulto interiore.

E ricorda che provò quello stesso tumulto quando sentì i primi colpi di fucileria e pensò che erano dei « veri » proiettili sparati anche contro di lui. Quella volta, ricorda, ebbe terrore tra le mani e guardava bocconi sul fango, pregando d'essere un lombroco.

Ma quella fu l'unica volta ed ora l'uomo può compiacersi di aver avuto terrore di morire una sola volta in tanti anni di fuoco.

« Partavi con gli angeli, allora? » ripete; e la voce della donna, nel rispondergli, canta come una polla segreta nella pace di un bosco.

« Sì. Parlavo spesso con un angelo bello, bellissimo ».

« E' stato per me l'amore, il vero amore... Forse, il « grande » amore ».

« Mi ricorda sostenere che era strabico... ».

« Ricordo che era dipinto sulla navata della chiesa, vicino al pulpito quaresimale. Andavo sempre lì, in chiesa, e lo guardavo. Quando avevo paura del crocifisso mi coprivo il volto tra le mani e guardavo l'angelo biondo attraverso le dita dischiusa ».

« Forse Gesù non se ne accorgeva nemmeno ».

L'uomo ascolta e con la bocca semisparata beve attenti di cielo, rumorosamente, poi chiede: « E adesso? ».

La donna lo guarda con gli occhi negli occhi come a voler leggere una conferma ormai inutile.

« Adesso? » mormora poi con voce atona, accompagnando le parole con un gesto di stanchezza. « Adesso penso, forse, ad un uomo ».

E poi, come divertito da una repentina immagine subita: « Pensa ad un uomo prigioniero in un castello di vetro ».

Il sole tramontando ha incendiato due nuvole e adesso il cielo è un immenso rogo ove gli alberi si stagliano neri come figure stilizzate su anfore minoiche.

L'uomo pensa che forse anche il castello di vetro si è fuso nel rogo e adesso cala a valle in rivoli d'urto.

Intitivamente gioisce perché sa che in un rivolo c'è l'anima del prigioniero.

E accende una sigaretta, in silenzio.

LEO FORRESTI

FRANZA, N° 1



1. Decisi e fiduciosi, i marinai del Tenno attendono a piè fermo l'invasore



2. Corazzata nipponica all'attacco delle navi yankee



4. Squadriglie di bombardieri nipponici si dirigono sulle navi USA



5. Prima di partire per l'azione, un pilota del glorioso corpo dei kamikaze si lega intorno alla fronte la bandiera del Sol Levante

«Quantunque la guerra sia un dubbio grave, non via tutto il nostro lavoro. io sono sicuro, e per lo nostro nemico ha dimostrato che noi siamo così determinati da non uscire mai da (Dio) il nostro



6. L'equipaggio di una nave yankee, durante l'attacco, si difende con le armi

L'EROICA LOTTA DEI GIAPPONESI

#ITN!



yankee

le la situazione della guerra appaia senza alcun
e, non via motivo di essere pessimisti. Oggi,
ro l'avanzarsi verso la guerra, il cui epilogo,
o, sarà per noi. I formidabili colpi che il no-
ha dato nell'occupazione di Iwojima e l'eroi-
nostre truppe giapponesi, ci danno la netta fidu-
cia da questa guerra »

(Dichiara il nuovo Primo Ministro nipponico, Suzuki)



3. La bandiera di una grande unità yankee catturata dai soldati del Sol Levante



aglie durante del Tennessee rientra alla base dopo il silura-
mento d'una portaerei USA



7. Truppe nipponiche all'assalto d'una posizione nemica in Cina

NI CONTRO LE PLUTOCRAZIE

Genomoni i torchi

Avventure del pensiero e dei sensi

In un lontano giorno del 1922 un Biologo russo, Alessandro Gurwitsch, enunciò che la materia vivente emette raggi ultravioletti. «La comunicazione suscitò enorme interesse nel mondo scientifico e fu accettata come una vera e propria rivelazione che non potevano permettersi ad un biologo di sventolare il loro campo d'azione. Eppure la notizia era vera, la scoperta autentica. Per effetto dei decisi processi di combustione interna che avvengono nell'organismo si accende, per così dire, nel nostro sangue una luce «magica», invisibile ad occhio nudo; l'energia radiante ultravioletta, della quale Giacomo Protti ha determinato il potere mediante un apparecchio speciale detto «enordiametro», adoperando la cosiddetta lastre emulsionate di Biologia.

Altresime esperienze, minuziose, sorprendenti esperienze l'illustre scienziato, fondatore della «Biochimica fisica», cioè delle scienze che si propongono di affrontare lo studio della materia vivente mediante la collaborazione simultanea e permanente dei biologi, dei fisici, dei chimici, tendono a dimostrare che il potere radiante del sangue varia notevolmente da soggetti a soggetti e che le mode vanno gradatamente diminuite con l'età e con la senilità. In tema di «enordiametria poligenica», particolare importante rivelazione le penelli indagini su quanto si verifica all'incirca. Il sangue di soggetti cancri per la proprietà di emettere raggi, mentre il sangue è in movimento, è ricco di radiazioni. La proprietà che ha il siero del sangue di dissolvere un certo numero di cellule cancerogene si chiama «cancriolisi».

Il siero: Protti è riuscito a stabilire che il potere chimico, oncolitico del siero è direttamente proporzionale al potere radiante del sangue.

Dalle misurazioni dell'energia radiante «a tempo interiore» di problemi della demenza e quelle di un recente nuovo nucleotoma ultraultravioletto della vita, il lettore di «La luce del sangue» adito di Boncompagni in Avventure del pensiero, passa di sorpresa in sorpresa.

Dr. Raymond Radiguet, morto giovanissimo, Boncompagni pubblica, o cura di Ennio Emanuele, il «Ballo del conte d'Orléans» nella Collezione «Corona». Si dice di un romanzo di assoluta verità psicologica che ha ormai acquistato colore e valore tradizionali.

In «Guenda», edito da Mondadori, Marine Morici descrive una delle creature, vedova immensamente e modesta, che si muove, timida e delicata, in un ambiente provinciale assai modesto. Ogni personaggio ha un'azione, un'azione che il suo posto; è un ricco psicologo, questo romanzo, l'unico d'amore scritto da Morici che si pone come un'indagine psicologica di analizzatore dell'anima umana alla quale egli sempre s'accostava con simpatia, comprensione, indulgenza.

«Il piano delle parole» (Mondadori) Nella espone le vicende di Pietro Butta, un giovane scienziato che chiama alle elzevse dello spirito non meno che a quelle del volo.

Quattro racconti di Ugo Distore, intitolati «Nel nostro cuore» con illustrazioni di Sebastiano Piaggio. Negro Lavini di Milano nella raccolta «La Terza». Rara volta si è capiti di aderire e accomunarsi a un'azione di questo caso, ai modi e al contegno di personaggi d'investitura. Difetto anima le mie creature col soffio della verità e delle intenzioni. Una naturalmente certe ai mondi psicoanalitici nei quali riesce a circoscrivere possibile biografia estranea, con alcune scene di elementi essenziali, i vortici positivi (e negativi), dei disordini di una mischia umana che abbiamo visto in un'azione di grande, insospettata. Dottore la sorprende nei suoi inaccessibili istinti, nei non sempre regimabili scatti e la smacchura, impudica, impiechibile.

Alessandria, da Baldassarre; Rema Nicola, Tortona, da Caterina; Rosa Altano, Borgo S. Martino (Aless.), dalla figlia Virginia; Sankappa suor Maria, Terenza, Tortona, dai genitori; Tolentino Antonio, S. Giuliano Piemonte, dalla figlia Giovanna; Vaccaroni Demide, Borgo S. Martino, da Maria.

Baldi Andrea, S. Ambrogio di Rapallo (Genova), da Luigi e Gigi; Baretto Duina, Tarzana per Monte Marcello (La Spezia), dal marito; Bortolotto ... Cornigliano (Genova), da Antonio Clotilde; Cattaneo Famiglia, Repl (Genova), dal figlio Luigi; Cecchini Settimo, Luni (La Spezia), da Renzo Cacci Maria; La Spezia, da un parente; Grippi Luigi, Sampierdarena, dai genitori.

Del Negro Nazario, Genova, dal fratello Mario e Famiglia Palazzo; Di Proco Conca, Cadimare (La Spezia), da Ambrosio Andrea; Fortuna Lida, La Spezia, dal marito; Fucile Antonio, Biella (Genova), da Francesco; Gabella Maria, Arcola (La Spezia), dal marito; Galbani Benito, ... dalla mamma; Giorgi Rosa, La Spezia, da Butelli Carlo; Gioia Stella, Portofino Mare (Genova), da Vincenzo; Laro Mario, Chiavari (Genova), da Mario e Teresina; Malino Angela, S. Margherita Ligure, dal marito; Marchi Michele, Genova, da Angelina; Masero Tripodi Angela, Genova, da Giuseppe; Moro Marco Paolo, Pontedecimo

Maria, Parma, dalla cugina Maria; Mongardi Eletta, Bologna, dal figlio Antonio; Quaresima Alfreda, Crevalcore (Bologna), dai figli Dino, Renato; Raccagni Maria, Imola (Bologna), da Giulio; Raroli Costano, Bologna, dal figlio Mauro; Rossi Padre Giovanni, Ronzano di Gabola (Genova), da Santucci Pellegrino; Raggi Anna, Forlì, dalla sorella Pina; Sabbatini Bassani Asimina, Bologna, da Enza; Tesolito Alba, Lugo di Vicenza, da Alberto; Tolozato Olga, Castabissara per Motta (Vicenza), da Gino Saltroni; Turbarnati Rosa, Bologna, dal fratello Mario.

Bellucci Dionisio, Gallarate, dal figlio Giovanni; Bertini Renato, Arcu quata Scivina, dal figlio Roberto; Bocca Giuseppe, Casale Monferrato (Alessandria), dalla cognata Mariella; Brignoli Giuseppe, Varese, da Vittorio; Cagna Giuseppe, Lu Monferato (Aless.), da Mario; Calceano Giuseppe, Carrolo (Aless.), dal figlio Mario; Calile G. Battista, Noyara, dalla sorella Ines; Calvi Famiglia,

Tortona (Aless.), dal figlio Giovanni; Capra Adolfo Luigi, Lu Monferato (Aless.), da suor Eugenia; Camarosi Lina, Monte Sares, da Giovanni (Aless.), dalla cognata; Cacciotti A. Anna, dal marito Giovanni; Cacciotti Alessandro, Milnate (Varese), da Federico; Cacciotti Pietro Monferato (Aless.), da Pietro; Ossola Dante, Volturne (Gaviare), da Paolo; Palladino Paolo, Gavi (Aless.), dalla figlia Anna; Gavanata (Aless.), dalla figlia Anna; Pieschi Anna, Campagna Vedesca, da Giuseppe; Pinola ... Gavi (Aless.), da Andrea e mamma; Pora Gallio Ines, Orta Novarese (Novara), da suor Cristina; Primetti Giuseppe, Arona (Aless.), dalla sorella Olga; Relosi Franca, Gnametto (Aless.), da Pietro; Robbiano Luolo Albano, Novi Ligure (Aless.), dal figlio Stefano; Romanengo Vignardi Elisa, Camagna Monferato, dal marito Carlo; Rovato Orsella, Gungarato (Aless.), dal babbo; Comasso Donagiovanni, Cassine Gavanata (Aless.), dal figlio Paolo; Zocchi Giacomo, Busto Arsizio, da Mario.

Accornero Giuseppe, Alessandria, da Eufrazio; Antonucci Luigi, Casale Monferato, da Rosetta; Benazzo Ermia, Casale Monferato da Pietro; Borghese Emma, Torino, dalla sorella; Bazzani Roberto, Novi Ligure, da Giovanni; Calenzi Vittoria, La Motta di Carmagnola, da Giuseppe; Carretto Luigi, Carrolo (Aless.), dalla figlia suor Dolcinea; Cavazzale Giuseppe, Medea Lomellina (Pavia), da Ettore; Fontana Aradia Maria, Alessandria, da Nino; Gaballo Ida, Novi Ligure, da Michele; Giadino Rosea, Alessandria, da Giovanni; Giorgi Maria, Alessandria, da Epifanio; Greco Mario, Varzo Stazano (Aless.), da Maria; Gili Caterina, Tortona (Aless.), da Roberto; Gili, dalla figlia suor Dolcinea; Alessandria, dal padre; Monferato Salvatore, Alessandria, da Giuseppe; Mostolo Carmela, Alessandria, per Gavarzano, da Anna; Pavone Rosario, Casale Monferato, da Mario; Piazante Franca, S. Giorgio Monferato, da G. Riccardo; Piazze Francesco,

(Genova), da Antifora Ettore; Palazzi Famiglia, Lavagna (Genova) dalla figlia Carla; Pinelli Lina, Genova, dal marito Pietro; Piazze Giovanni, Guarnigone, da Elio; Genaro Zini Padre Luigi, S. Fruttuoso (Genova), da Dell'Andrea Fortunato.

Contarini Francesco, Roccapietra di Bal di Cuneo), da Palazzo Vincenzo; Bossa Matteo, Pavesa, da Alfredo; Botta Luigi, Battifola, S. Pietro del Gallo (Cuneo), da Giuseppe; Cereguia Giuseppe, Censallo (Cuneo), dal figlio Pietro; Damo Lalo, Fossano (Cuneo), da Luigi; Gallo Vittori Guisano, Garesio (Cuneo), da Mario; Marengo Maria Teresa, Cavallermaggiore (Cuneo), dal figlio Pietro.

Mario Lucia, Villa Palletto (Cuneo), dal marito; Metala Agnesina, Cuneo, dal marito; Morali Vittorio, Savigliano (Cuneo), da Franco; Piana Teresa, S. Albano Stura, dal marito; Ramondo Lalo, Alba (Cuneo), da Vito Stupazzini; Roccapietra Francesco, Cadernabba (Como), da Pietro; Remondini Ersilia, Milano, dal marito; Rivella Andrea, Saccovico, dal marito; Rocconeri Umberto, Como, dal figlio Luigi; Ronzoni Adele, Milano, da Romeo; Sala Maria, Nerviano (Milano), dal marito; Soldani Adele, Carnate per Bernate (Como), dal figlio Armando; Saso Franco, Torino, da Massimo; Spreafico Giovanna, Taglietta Verzella Vergano, da Giovanni; Sona Luigi, Ceresole d'Alba (Cuneo), dal marito; Temporelli Negro Lavini di Milano nella raccolta «La Terza».

Tortone Benedetto, Fossano (Cuneo), dal figlio Giovanni; Vezzani Nicolò, Sesto Saccobetto (Cuneo), da Maria; Berge Francesca, Fossano (Cuneo), da Maurizio; Bonetto Antonina, Borgata Madalena di Prazzo, dal figlio Stefano; Calandri Giovanni, Torino, da Adriana e tutti; Caravacchi Rosa, ... da Caterina; Calafata Maranna, Pavesa (Cuneo), da Pietro; Conti Aegio Rina, Basca (Cuneo), dal figlio; De Neri Maria, Arvi, da Enzo de Negri; Gallo Salvatore, Fossano (Cuneo), da ...

(Continua al prossimo numero)

Combattente che dà notizie di un commilitone disperso

Nel n. 12 di Segnale Radio abbiamo pubblicato sotto il titolo «Lettera aperta ai sinistrati mentali» la comunicazione inviata dal combattente Mario Lupi di Abbiateggio, via Carabelli, 2, provvinta da una nostra richiesta di notizie nell'interesse della famiglia del Serg. Magg. Michele Masera fatto prigioniero ad El Alamein nel 1942. Ora ci perviene una lettera del combattente Macchini Raffaele, abitante a Cardano al Campo (Varese), via per Crema, 14, che pubblicammo, in attesa, la famiglia del Serg. Magg. Masera Michele, via Catini, 30, Torino, potrà apprendere notizie del suo caro irrimediato scomparso.

Cardano al Campo, 25-3-1945.

Spettabile Redazione,

Ho letto, nel settimanale Segnale Radio N. 12 il reflettito, «Lettera aperta ai sinistrati mentali». Il tragico fatto accaduto all'ex combattente Luigi Mario Pio di cui debbo anch'io, in quanto ero effettivo al 3° Reg. Ari. Celere e che, fatto prigioniero al 10 luglio 1942, ad El Alamein, venne imbarcato sul piroscafo «Lacania».

Non sto a ripetere l'odissea di quei giorni, ma tendi a ricordare il cuore di quella persona che, purtroppo, dopo il racconto di questo fatto, non era più la persona della perdita del Serg. Magg. Masera Michele.

Dopo il sversamento del progetto «Lacania» fui subito ed imbarcato su di un sommergibile tedesco che, durante la navigazione verso le coste africane, ci fu ferito su di un ricettacolo francese (di cui non ricordo il nome) dove trovai il Serg. Magg. Masera. Ebbi tra l'altro ad una grave ferita al dorso di una gamba causata dal morso di un cane. Parli con lei personalmente, finio con il comando di vice del piroscafo «Lacania» prima dell'arresto.

Detto ricettacolo ci liberò di rettamento a Casablanca dove il Maresciallo, aiutato da una Commissione Medica italiana di stanza a Casablanca stessa, pensò subito ad un ospedale di città, per la ferita subita, mentre io con altri compagni scoppiati dall'arresto ci arrivarono a Tanigi. Successivamente raggiungemmo Tripoli dove trovai anche l'ex combattente Lupi.

Ecco quanto posso testimoniare nei riguardi del Serg. Magg. Masera.

Altra superstiti che potrebbe fornire altre e forse più chiare informazioni sarebbe il mio collega che pure esso abita nelle mie vicinanze.

Chiedo scusa di dare nuova speranza a persone dololorate e di ritenersi a loro completa disposizione per una migliore chiarificazione.

Rimetto qui pertanto il mio indirizzo:

Macchini Raffaele, via per Crema 14, Cardano al Campo (Varese).

SELETTA TERRE DI FASE

(Genova), da Antifora Ettore; Palazzi Famiglia, Lavagna (Genova) dalla figlia Carla; Pinelli Lina, Genova, dal marito Pietro; Piazze Giovanni, Guarnigone, da Elio; Genaro Zini Padre Luigi, S. Fruttuoso (Genova), da Dell'Andrea Fortunato.

Contarini Francesco, Roccapietra di Bal di Cuneo), da Palazzo Vincenzo; Bossa Matteo, Pavesa, da Alfredo; Botta Luigi, Battifola, S. Pietro del Gallo (Cuneo), da Giuseppe; Cereguia Giuseppe, Censallo (Cuneo), dal figlio Pietro; Damo Lalo, Fossano (Cuneo), da Luigi; Gallo Vittori Guisano, Garesio (Cuneo), da Mario; Marengo Maria Teresa, Cavallermaggiore (Cuneo), dal figlio Pietro.

Mario Lucia, Villa Palletto (Cuneo), dal marito; Metala Agnesina, Cuneo, dal marito; Morali Vittorio, Savigliano (Cuneo), da Franco; Piana Teresa, S. Albano Stura, dal marito; Ramondo Lalo, Alba (Cuneo), da Vito Stupazzini; Roccapietra Francesco, Cadernabba (Como), da Pietro; Remondini Ersilia, Milano, dal marito; Rivella Andrea, Saccovico, dal marito; Rocconeri Umberto, Como, dal figlio Luigi; Ronzoni Adele, Milano, da Romeo; Sala Maria, Nerviano (Milano), dal marito; Soldani Adele, Carnate per Bernate (Como), dal figlio Armando; Saso Franco, Torino, da Massimo; Spreafico Giovanna, Taglietta Verzella Vergano, da Giovanni; Sona Luigi, Ceresole d'Alba (Cuneo), dal marito; Temporelli Negro Lavini di Milano nella raccolta «La Terza».

Tortone Benedetto, Fossano (Cuneo), dal figlio Giovanni; Vezzani Nicolò, Sesto Saccobetto (Cuneo), da Maria; Berge Francesca, Fossano (Cuneo), da Maurizio; Bonetto Antonina, Borgata Madalena di Prazzo, dal figlio Stefano; Calandri Giovanni, Torino, da Adriana e tutti; Caravacchi Rosa, ... da Caterina; Calafata Maranna, Pavesa (Cuneo), da Pietro; Conti Aegio Rina, Basca (Cuneo), dal figlio; De Neri Maria, Arvi, da Enzo de Negri; Gallo Salvatore, Fossano (Cuneo), da ...

LA VOSTRA CASA, MAMMIMA

ORTO E GIARDINO

Semina e raccolto degli ortaggi

Continuiamo l'elezione iniziata in una precedente nota (Vedi Segnale Radio n. 13 dal 19-25 novembre).

Cavoli di Brusselle: epoca della semina all'aperto maggio-giugno, gr. 1,5 per metro quadrato in semenzaio, trapianto dal semenzaio in agosto, distanza fra le righe cm. 60-65 e fra pianta e pianta cm. 50-60, epoca della raccolta novembre-marzo.

Cavoli cappucci di primavera-estate: epoca della semina tutto vetro gennaio-febbraio, epoca della semina all'aperto marzo, gr. 2 per mq. in semenzaio, epoca del trapianto dal semenzaio marzo-aprile, distanza fra le righe cm. 50-55, e fra pianta e pianta cm. 40-45, epoca della raccolta maggio-luglio.

Cavoli cappucci d'inverno: epoca della semina all'aperto marzo, gr. 2 per mq. in semenzaio, epoca del trapianto dal semenzaio luglio, distanza fra le righe cm. 55-60 e fra pianta e pianta cm. 45-55, epoca della raccolta ottobre-marzo.

Cavolo riccio: epoca della semina all'aperto giugno, gr. 2,5 per mq. in semenzaio, epoca del trapianto dal semenzaio luglio-agosto, distanza fra le righe cm. 55-60 e fra pianta e pianta cm. 35-40, epoca della raccolta novembre-febbraio.

Cavolo varza di primavera (quersini o pasquiroli) di Asolo: epoca della semina sotto vetro ottobre-gennaio, epoca della semina all'aperto agosto, gr. 2 per mq. in semenzaio, epoca del trapianto dal semenzaio ottobre-novembre, distanza fra le righe cm. 60-65 e fra pianta e pianta cm. 40-45, epoca della raccolta aprile-giugno.

Cavolo varza di San Geronimo: epoca della semina all'aperto febbraio-marzo, gr. 2 per mq. in semenzaio, epoca del trapianto dal semenzaio aprile-maggio, distanza fra le righe cm. 50-55 e fra pianta e pianta 40-45, epoca della raccolta luglio-settembre.

Cavolo varza agostina: epoca della semina all'aperto maggio, gr. 2 per mq. in semenzaio, epoca del trapianto dal semenzaio giugno-luglio, distanza fra le righe cm. 60-65 e fra pianta e pianta cm. 45-50, epoca della raccolta agosto-novembre.

Cavolo varza invernale: epoca della semina all'aperto maggio, gr. 2 per mq. in semenzaio, epoca del trapianto dal semenzaio luglio, distanza fra le righe centimetri 60-70 e fra pianta e pianta cm. 50-55, epoca della raccolta novembre-marzo.

Caci: epoca della semina all'aperto aprile-maggio, gr. 0,800 per 100 mq. di semina a dimora, distanza fra le righe cm. 35-40 e fra pianta e pianta cm. 10-15, epoca della raccolta luglio-agosto.

Cerriolo: epoca della semina all'aperto aprile-giugno, gr. 30-40 per 100 mq. di semina a dimora, distanza fra le righe m. 1,1-50 e fra pianta e pianta m. 0,80, epoca della raccolta luglio-ottobre.

Cicoria a cur piuma (da imbiancare): epoca della semina all'aperto primi di agosto, gr. 20-25 per 100 mq. di semina a dimora, distanza fra le righe cm. 30-35 e fra pianta e pianta cm. 20-25, epoca della raccolta ottobre-novembre (da ammannire solo prosciutto).

Cicoria di Brusselle: epoca della semina all'aperto luglio, gr. 15-20 per 100 mq. di semina a dimora, distanza fra le righe cm. 25 e fra pianta e pianta cm. 12, epoca della raccolta ottobre-novembre (da forare).

HORTUS



BIBLIOTECA DI CASA

Più che della biblioteca di casa intendo parlare della biblioteca di casa per i ragazzi. Oltre al gruppo, ricco o scarso, di libri che normalmente non manca in ogni casa e nel quale si possono trovare libri buoni o libri cattivi, è utile, per non dire necessario, che ci siano delle opere di consultazione adatte ai ragazzi. Naturalmente, secondo i propri mezzi, il genitore farà lo scaffale dei figli di un maggiore o minor numero di volumi, ma a venga presente che i sacrifici che si faranno in questo campo non saranno mai vani. Si compari i figli piuttosto un lussuoso di meno, ma un libro di più!

Il ragazzo, qualunque sia il corso di studi che segue o intende seguire, qualunque sia la professione o il mestiere che abbraccerà, deve trovare per la sua cultura un appoggio nei libri che ha in casa. Il primo nucleo di questa sua cultura lo forma il e, caso istinto ma vero, egli terrà in mente con molta maggiore facilità quelle cognizioni che spontaneamente si sarà procurate per soddisfare la sua curiosità, che non quelle obbligate, di rito, che apprenderà a scuola.

Si pensi che probabilmente Leopardi non sarebbe stato Leopardi se non avesse trovato in casa l'ormai bibbia paterna.

Ma qui sorge il problema; quali libri faremo trovare in casa ai nostri figli? Vediamo di ragionare un po' insieme su questo argomento che non cito a definire importante.

Prima di tutto consiglierei un'enciclopedia. Vedo già qualche smorfia: l'acquisto di una enciclopedia molto spesso giustifica perché si pensa al suo costo elevato e poi lascia sempre dubbiosi circa la scelta. Poiché la scelta è importante, si dovrebbe spendere i propri denari nel migliore dei modi e... si finisce sovente per non farne niente. Per dissipare questi dubbi e per vincere l'obiezione della spesa, dirò subito che per i ragazzi non è necessaria un'enciclopedia di grande mole: essa presuppone delle cognizioni che il ragazzo non ha ed è troppo vasta perché egli ci si raccapezzi.

Discevo dunque che basta una piccola enciclopedia e di queste ce ne sono di accessibili a tutte le borse. Anche un buon dizionario della nostra lingua è indispensabile: il ragazzo deve ricorrere ad esso per risolvere i suoi dubbi sull'esatto significato delle parole, sul loro uso, sulla corretta ortografia e così via. Voi dovreste abituare a farne uso e tutte le volte che egli vi domanderà come si scrive una parola, come si usa o quale è il suo significato, lo rimanderete al vocabolario. Questo però deve essere assolutamente buono perché altrimenti non serve, se non a addormentare, dandosi, il ricordo di aver avuto una volta tra le mani un vecchio vocabolario che alla voce «capra» spiegava: «Femmina del capro» e alla voce «capro»: «Maschio della capra».

Altra opera essenziale è un atlante geografico, anche qui non è affatto necessario avere un'opera di gran

mole e costosa. Il ragazzo che legge sui giornali nomi di paesi, di territori, di fiumi, di mari, può andarsi a cercare sulla carta geografica e farsi un'idea della loro posizione e della loro importanza. A completare la serie, diremo informativa della biblioteca, sarà bene aggiungere qualche compendio di storia e geografia, oltre, se è possibile, ad un buon dizionario di citazioni: questo può essere utilissimo poiché mette a contatto le giovani menti dei piccoli studiosi col pensiero dei grandi e può essere di grande valore morale ed educativo oltre che pratico.

Penso ora a parlare di libri di lettura varia e di diletto. Qui bisogna tener presente l'età e il sesso dei figli. Ci sono delle preferenze di carattere generale dei maschi e delle femmine. I maschi preferiscono i libri di avventura ed io non d'avviso che tal genere di libri non si deve negar loro: queste letture possono stimolare lo spirito d'iniziativa, rafforzare le qualità virili dell'animo e ravvivare la fantasia. Ma penso anche che occorra una giusta... dosatura. Questi libri non devono essere troppi, altrimenti il ragazzo finisce per trascurare le altre letture o, peggio, per indugiarsi talmente dei suoi ora e delle loro avventure che si monta alla testa e non capisce più niente altro.

Quanto alle ragazze, si sa quale genere di libri preferiscono: romanzi del così detto tipo rosa, novelle, racconti e così via.

Badate però di nascondere bene quei libri che eventualmente si troveranno in casa e che non reputate adatti per i ragazzi.

Ai libri di diletto io aggiungerei anche qualche opera tra le più significative della letteratura: dai «Promessi Sposi» agli scritti di Gaspare Gozzi, dal «David Copperfield» alle novelle scritte per ragazzi, dal «Decamerone», dal «Don Chisciotte» del Cervantes alle opere morali del Leopardi e così via.

E se meriti capolarmente la letteratura non possono essere capiti dai ragazzi, non mancano ottime volgarizzazioni che potrebbero benissimo trovar posto nella propria biblioteca.

In ogni caso andate sempre bene una buona antologia.

Le collezioni, a seconda dei mezzi, potranno poi essere arricchite a poco a poco e, con i libri di scuola, formeranno il tesoretto del ragazzo.

Il compito dei genitori non è però solo quello di fornire i figli di libri; è necessario anche aiutarli a servirne, indirizzarli nelle loro letture e insegnare loro ad averne cura e ad amarli, giacché la cultura è uno dei beni più grandi che si possa possedere.

EMMA BONO

LUDRO È IL SUO AUTORE

Anche del «Ludro» di Francesco Augusto non bisogna riconoscere che è più conosciuto per sentito dire che di fatto. Questo è un po' il destino di tutto il nostro vecchio teatro che s'è salvato soltanto il Goldoni per la «classe», per l'eccellenza di almeno sette o otto lavori che lo mettono al di sopra di tutti. Eppure si può asserire che l'iscrizione posta dalla figlia Laura (che fu, come tutti sanno, attrice celebre dell'800) sulla tomba di Bon nel cimitero di Padua non è esagerata, suonando così: «Patrizio veneto, scrittore comico, dopo Goldoni primo». Non dice, però, l'epigrafe che il Bon fu anche ottimo attore e che la smania di scrivere gli venne proprio da quella sua postumazione per il teatro e dolo scorgere come questo in Italia fosse andato imbarazzando col repertorio francese che affogava in un mare di lacrime e di romantiche.

Si ispirò invece ai suoi due modelli più cari: il Beaumarchais, di cui non si peritò terminare la celebre trilogia col «Testamento di Figaro» (1837), e il Goldoni di cui rineglia la festosa ed arguta bonomia in alcune commedie, ma più specialmente nella trilogia del «Ludro», scritta dal '32 al '37 «Ludro e la sua gran giornata», «Il matrimonio di Ludro» e «La vecchiaia di Ludro». Ludro è un tipo uscito felicemente

dal suo spirito di osservazione e dalla sua abilità di uomo di teatro; il tipo del furbacchione generoso, del mariuolo simpatico, che, privo di scrupoli, finisce per fare il bene quasi sui malgrado.

«Un po' dell'avventuriero e un po' del brigante in Ludro c'è», osserva Gigi Michelotti nella prefazione alla Trilogia, pubblicata recentemente dalla S.E.T. di Torino. «Ha la genialità di quello e la generosità di questo. E ci tiene a che appaia, salvo ad adornarsi se lo affiora il sospetto che vi sia chi intende abusare di ciò che può esserci in lui di generoso». Ed anche dice giustamente il Michelotti, parlando di Ludro: «Birbone lo è, ma solo sino a quel punto che ci consente di vederlo con simpatia. Come il Falstaff shakespeariano col quale il carico di carne che lo affligge ci fa benigni».

Il «Ludro» dopo tanto vaniloquio e tante svenevolezze attinte di fuori, è un ritorno alla commedia classica; il suo ambiente è quello della «Bottega del caffè» del Goldoni; e se il protagonista non è di tal forza da competere con Don Marzio, non gli sta, però, molto al di sotto.

Il Bon è, egli stesso, un tipo ammirabile del nostro teatro. Poteva essere un funzionario o un ambasciatore della Serenissima, e invece, innamoratosi dell'attrice Assunta Perotti, la segue sul palcoscenico, non temendo conto dei pregiudizi del tempo. È la sua vita fu consacrata al teatro e del teatro egli apprezzò e recitò il meglio e cercò di dare alle scene italiane qualche lavoro che fosse degno di rimanervi. Non vi riuscì che a mezzo. Il «Ludro» infatti ha fatto apprezzarsi molto sporadicamente nelle compagnie veneziane, ma è stato, in complesso, abbandonato: non sappiamo perché. Delle altre sue migliori commedie come «L'importuna» e «Vaustru», «Così faceva mio padre» e «Niente di male» non si rammenta più nemmeno il titolo.

Ed è un peccato. Francesco Augusto Bon merita di restare non soltanto nella storia del nostro teatro, ma anche sulle scene, accanto al Giraud e al Nodding, del resto, non sono molto più conosciuti di lui.

Ma se gli italiani ritornano ad una più esatta valutazione del loro passato, che li stimoli a conquistarsi un avvenire, quasi autori dovranno ritornare non soltanto come esemplari del notevole sforzo che il calunniato ottocento ha compiuto anche nel campo dell'arte teatrale.

CIPRIANO GIACCHETTI

A microfono

47

18 aprile - S. Ambrosio - S. Rino

Fondazione a favore del Teatro Verdi e «Giovine Italia» e la «Giovine Germana» (1934).
A Firenze sicuri del nostro annulario il grande Simoni e patrizia Giovanni Grotti, Presidente dell'Arcadenia d'Italia (1944).

Domenica

- 7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20 (onde di metri 330,2-238,5-245,5-308,6): Pagine di musica e poesie. 9,45: Concerto dell'organista Paolo Clemente Verna.
8,20 (onde di metri 500 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.
10: L'ora del contadino.
11: MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35,05.
12,05: Valzer di ieri e di oggi.
12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: Musica sinfonica.
13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
13,20: Orchi della canzone del, dal m.o Angelini.
14: RADIO GIORNALE.
14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
15,30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino: Stagione lirica organizzata dal Gruppo Lavoratori dello Spettacolo.
LA TRAVIATA
Tre atti e quattro quadri di Francesco Maria Pavè. Musica di Giuseppe Verdi.
Nepoli intervalli: Asterischi di varietà. Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
16-19,45: Not. in lingue estere, onda corta m. 35,05.
19: Chitarre e mandolini - Complesso a pletro di ritmo dal maestro Burdoso.
19,30: Musiche da camera, eseguite dal pianista Enzo Calace, dal violonista Enrico Minetti e dal violoncellista Enzo Martignetti.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: MELODIE DI OGNI TEMPO - Trasmissione organizzata per la Ditta Giovanni Solferini di Milano.
20,50: RADIO GRIGIOVERDE.
23: RADIO GIORNALE, indi messaggi per i territori italiani occupati.
23,30: Chiusura e inizio Giovinetza.
23,35: Notiziario Stefani.

18 aprile - S. Giulio - S. Pietro

Fine del regime d'Italia nazionalista, in seguito alla rivolta del popolo di Milano, e all'evacuazione delle truppe tedesche (1944).

Venerdì

- 7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20-10 (onde di metri 230,2-238,5-245,5-308,6): Pagine di musica sinf. operistica e varia.
8,20-11,30 (onde di metri 500 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35,05.
12: Radin giornale economico-finanziario.
12,10: Quartetto vagabondo - Complesso diretto dal maestro Balocco.
12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: Complesso diretto dal maestro Filani.
13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: Trasmissione per l'Armata della Repubblica Sociale Italiana. Fra i notiziari e la lettura del bollettino di guerra germanico (ore 13-14-15) orchestra, canzoni, scene, riviste, rievocazioni e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
16: I DIECI MINUTI DEL VOLONTARIO.
16,10: Cliché delle sonate per violoncello di Boccherini e di Bach. Esecutori: Carlo Goltscian, Renato Russo. Primo concerto.
16,35: Ritmi moderni.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, ecc.
16-19,45: Not. in lingue estere, onda corta m. 35,05.
17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: Cinque minuti del radiocoroso.
19,10 (circa): Liriche di compositori italiani eseguite dal soprano Margherita Orzi Patoglia.
19,30: Lez. di lingua tedesca del Prof. Heeshaan.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: RADIO GRIGIOVERDE - La voce del Partito e Patrologia del Sud.
23: RADIO GIORNALE, indi messaggi per i territori italiani occupati.
23,30: Chiusura e inizio Giovinetza.
23,35: Notiziario Stefani.

OGNI DOMENICA DALLE 20,20 ALLE 20,50 IN.

Melodie di ogni tempo
TROVATELE I CANZONI CARE AL VOSTRO CUORE

Programma del 15 aprile 1945

1. TOSTI... «Marchesio»... Tenore Schipa
2. BONGIOVANNI... «Fratello d'oro»... Tenore Clelli
3. BIRIO... «Portento nella rosa»... Tenore Ivi
4. JOSEFANO... «E tu qual»... Tenore Ivi
5. DANZI... «Bambina innamorata»... Tenore But
6. HIAI... «Tu che mi hai preso il cuore» Tenore Ferreolo
7. LAMA... «Tic-tic-tic»... Tenore Del Signore
8. DENZA... «Se...»... Tenore Gili

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA A CURA DELLA DITTA

Giovanni Soffientini

di Milano che vi ricorderà

FLOS LACTIS crema per radersi senza pennello
POBOSAN liquido e crema da usare dopo la barba
DENTIFRICIO dott. KNAPP per mantenere integro la dentatura



Al microfono



17 aprile - S. Antonio - S. Anselmo
La Repubblica Romana sceglie gli oratori militari per la difesa di Roma (1849).

- 7: Musica del buon giorno dedicata ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 8,20-10 (onde di metri 230-238-2-245-5-368,6): Pagine di musica sinf., operistica e varia.
- 8,20-11,30 (onde di metri 300 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35,05.
- 12: Musica italiana contemporanea eseguita dal pianista Giuseppe Brusaporci.
- 12,25: Comunicati spettacolari.
- 12,30: Musica leggera per orchestra d'archi.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO. Trasmissione per le Forze Armate della Repubblica Sociale Italiana. Fra i notiziari e la lettura del bollettino di guerra giornale (ore 13-14-15) orchestra, canzoni, scettette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
- 16: Radio famiglie.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Dramma artistico, critico, ecc.
- 16-19,45: Not. in lingue estere, onda corta m. 35,05.
- 17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: Concerto del gruppo strumentale da camera dell'Elar diretto dal maestro Mario Salerno.
- 19,40: Complesso orchestrale.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,30: DICIANNOVESIMO CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA. Trasmissione organizzata per conto della Manifattura BELSANA, con la collaborazione del mezzo sopra. con Gianni Pellegrini, del basso Tancrède Passero e dell'orchestra dell'Elar diretta dal maestro Antonio Sabino.
- 21,30: VECCHIO GELBO BILORA. Intermezzo del Ruzante. Intermezzo del Ruzante. Regia di Enzo Perletti.
- 22,30 (circa): Canzoni e motivi da film.
- 23: RADIO GIORNALE, idoli messaggi per i territori italiani occupati.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.



18 aprile - S. Galieno
Nucleo della Repubblica Cispadana, in seguito al trattato di Leoben (1797).

- 7: Musica del buon giorno dedicata ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 8,20-10 (onde di metri 230-238-2-245-5-368,6): Pagine di musica sinf., operistica e varia.
- 8,20-11,30 (onde di metri 300 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35,05.
- 12: Concerto del soprano Maria Terka.
- 12,25: Comunicati spettacolari.
- 12,30: Orchestra diretta dal maestro Angelini.
- 13: RADIO GIORNALE - RADIO SOLDATO e LA VOCE DEL PARTITO: Trasmissione per le Forze Armate della Repubblica Sociale Italiana. Fra i notiziari e la lettura del bollettino di guerra giornale (ore 13-14-15) orchestra, canzoni, scettette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
- 16: I due morti del volontario.
- 16,10: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MESTRO GIOVANNI GRAGLIA.
- 17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Dramma artistico, critico, ecc.
- 16-19,45: Not. in lingue estere, onda corta m. 35,05.
- 17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 19: LE MARIONETTE VIVONO. Sogno radiotelevisivo di Gianni Pellegrini. Regia di Claudio Fio.
- 19,30: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA CAMILLO OBLACH, al pianoforte Antonio Beltrami.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: RADIO IN GRIGIOVERDE.
- 23: RADIO GIORNALE, idoli messaggi per i territori italiani occupati.
- 23,30: Chiusura e inno Giovinezza.
- 23,35: Notiziario Stefani.

Nel gennaio del 1845 al Teatro Reale della Commedia di Madrid venne rappresentata per la prima volta il dramma di un poeta che lo «scopriatore» notissimo tenace per uno dei suoi più tipici rappresentanti; anzi, Mario il fantasista, brillantissimo Lerra (posta, giornale, scrittore, in cui la seconda maniera di Zorilla con la fantasia più acuta) Zorilla ne era diventato in certo qual modo il caposcuola.

Il dramma del titolo «Don Juan» riproposto sulla scena, per l'annata solenne, le vicende di Don Giovanni Tenorio; a suscitò l'entusiasmo del pubblico che accolse la scena fante, celebrata di sentimento irriducibile ostile e sicuro di inflessi estesi, con manifesta ammirazione.

Le gesta del famoso cantore, che aveva già ispirato ed ispirava ancora molti poeti spagnoli e stranieri, da Tirso da Molina a Zorilla, da Molire a Byron, da Dumas a De Maistre, da Boudier a Schu, e musicisti quali Mozart a Strauss, erano presentati dal Zorilla in una moda del tutto spagnola e popolare e ben presto dominando le scene della Spagna e mettendo in ombra ogni altro dramma sullo stesso argomento, neppure i confusi ibridi e vennero rappresentati con uguale favore di consensi tanto a Parigi che a Londra, tanto a Lisbona che a Berlino, tanto a Roma che ad Atene e, nell'America Latina, assunsero addirittura il ruolo di «dramma eroico» tanto da essere rappresentati sempre nella stagione dei defunti.

Troppo a lungo si dovrebbe discorrere per ricordare il successo di questa leggenda che in tre le più fortunate e diffuse delle moderne poesie. Allorché trovò in Zorilla un nuovo poeta tornò a ispirare di luce vortice e l'imprende al pubblico per la modernità delle tendenze e per la rinnovazione dell'eroe a vedersi e tradizione «che balza fuori intatto dalle scene del dramma zorilliano, siccome delle quali addirittura magistrali».

José Zorilla, nato a Valladolid nel 1817 e morto a Madrid il 1877, è stato un tipico rappresentante del romanticismo spagnolo. Fu un lirico secondo ad immaginario, ricco di sensibilità e di pathos, ma scarsamente dotato di quel «fren dell'eroe» che fu dell'immagine ricca, dell'armonia abbondante, senza cura e grande, peripetico e definitivo. È stato soprattutto un descrittore di grandi ricchezze. Il padre vedeva avvicinare alla magistratura, ma il poeta si ribellò ai voleri paterni e, diciannovenne appena, fugì a Madrid. Vi giunse proprio nel giorno in cui una moltitudine di manifestanti seguita la bara del poeta Lerra, malridotto e con un disperato amore. Il giovane Zorilla si mosse al corteo e, giunto al Colosseo, fattosi largo in mezzo alla folla, pronunciò sulla bara del morto poeta un'eloquio traboccante di immagini e di sentimenti, «se per degnamente meditare in quanto ad ieri. Però i cuori degli astori non trovavano e commossi ed il poeta senza partito in trionfo».

Esso fu una rapida e pochi intralci ad una carriera che non di lui il poeta più popolare della Spagna e dell'America Latina. Egli ricorreva una conservazione ufficiale di poeta allorché nel 1859 fu dichiarato dalla città, in Granata, venne incoronato per aver cantato l'espansione della gloria della città. La critica moderna lo definì un «virtuoso» della poesia, ma non dimenticò che nella sua lirica si incontrava una straordinaria forza, una virilità e una intelligenza, erabandite, tempestive, presente la caratteristiche peculiari del l'infuocata temperamento ibérico, dagli slanci ge-

nerosissimi, cavallereschi, dell'individualismo spietato, riluttato, impetuoso, del rapimento mistico ed appassionato ad un tempo.

Zorilla predilesse le leggende popolari, pose a sfondo della sua ispirazione lirica e drammatica i vecchi miti e leggende della Spagna, la mitica, i personaggi magici dell'Andalusia; e nei suoi canti sono pitture, armonie e coloriti felicemente cantati.

Le sue liriche sono raccolte in ben otto volumi. Ragionevoli sono le opere di ispirazione satira: «El rido», «A Toledo» e «A la luna». Le sue opere serche a «La terza donna», ma dimostrarono soprattutto una spietata personalità nella leggenda: «La leyenda del Cid» e «La leyenda de El Cid» e «Granada» e «A bía Juan meyer tejer» e «Margarita la tornera» e «Boschi al campo» e «El Toldo» e «La du roua» e «El tenio de l'oye» e «La principessa d'Alca» e «Voschi el chifao della Spagna» e «Canto del trionfatore» e «Granata» e «Il racconto dei racconti» e fra molti lavori drammatici, commedie, drammi, tragedie, tutti rappresentati ed applauditi e «Don Juan» che un tutti erano.

Però anche in «El sapato» e «El rey e la linea preliada» e in «Mes nel «Llegar a tempo che render la mano» e in «El punal de Goto» e in «Los dos vitreva» e «Sancho Garcia» e in «El caballo del Rey don Sancho» e in «El malin de Gaudelup» e in «La mujer rana», la ispirò e in «El rey loco» e in «Trobarde incanteo» e «Marta» e «regina» espressioni di vittoria e di sfiducia drammatiche, veramente pregevoli.

Con Zorilla il «Don Giovanni», trasformato nei quattro secoli di una vita in una serie di soggetti di questo dramma di quale nato nelle baracche dei burocrati - è giunta fuori dell'Italia rinascimentale in una felice fusione con l'antica leggenda spagnola - ritorna nella linea puramente spagnola della commedia.

Perché è certo che, non a caso, non a caso che sia altro, trasformato via via per volontà e fantasia di poeti in questa o quella volta, non è più o meno, arbitrario, don Giovanni resta a restare sempre eroe spagnolo; con don Chisciotte il più genuino, il più caratteristico degli eroi che abbia dato quella terra di fantastico e peggiori passioni e di ardori miseri.

ANGIOLO BIANCOTTI

GRANDI CONCERTI VOCALI E STRUMENTALI DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissioni organizzate per conto di **Belsana** Martedì 17 Aprile 1945 - ore 20,30 circa DICIANNOVESIMO CONCERTO

GIANNI PELLEGRINI, Mezzo Soprano TANCREDI PASSERO, Basso e dell'Orchestra dell'Elar diretta dal Maestro ANTONIO SABINO

Parte Prima
1. RANDONIA - Colombia, l'arte, e per lui che adora... (Messa Soprano)
2. RIBET - Carmina, l'arte della arte... (Messa Soprano)
3. GIOVANNI - Fanci, e che l'indimenticabile... (Messa Soprano)
4. MOZART - Nette di Pagan, e voi che sapete... (Messa Soprano)
5. BIZONI - Ben Clement, l'arte e il cuore... (Messa Soprano)

Parte Seconda
6. ROSSINI - L'ultima l'arte, e per lui che adora... (Messa Soprano)
7. PIZZONI - Belsana, l'arte della arte... (Messa Soprano)
8. VERDI - L'ultima l'arte, e per lui che adora... (Messa Soprano)
9. VERDI - L'ultima l'arte, e per lui che adora... (Messa Soprano)
10. VERDI - L'ultima l'arte, e per lui che adora... (Messa Soprano)

Belsana Aspirbenti
PER LA DONNA PER IL BAMBINO
MANIFATTURA ARTICOLI IGIENICI
Ann. MILANO - Cas. del Littorio, 1 - Tel. 71-034 - 71-057 - Stab. MILANO - PAVIA - AREZZANO

25,35: Notizario Stefani.

Fotocronaca della quinta trasmissione dell'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI



LILLA BRIGNONE

PICCOLA POSTA.

RISPONDIAMO A:

MARGHERITA SCHIAVINA. - Scusatemi, ma la lettera ci è pervenuta in ritardo. Accettate, anche se in ritardo, i nostri migliori auguri per la vostra mamma!

N. CALABI, abbonamento n. 6802. - Vi saremmo grati se ci date indicazioni della residenza dell'attore che richiama.

GIORGIO RADICURA, *Perelli*. - Guai, tanti guai! In ogni modo la vostra macchina da scrivere ha bel carattere. Complimenti!

LINO COMMERCIALE, *Bressa*. - Peshcon, che spirito di solidarietà fra voi fratelli. Voi non i nomi che erano loro mortale tanta schiera di ammiratori. L'invio appena possibile. Grazie.

DORA BARILLARI, *Milano*. - La « Gelosia » non è più di moda Danque?

ELIO PASSURI, P.O.C. 84558/A. - Scrivete alla signorina Wera Worth presso di noi. Recapiteremo a siamo sicuri che vi accontenterà.

LUCIANA POZZI, *Belle Trapiu*. - Il maestro Von Karajan non è più a Milano.

Geniere VALDO CHIAPPONI, *Feldpost 68911/A*. - Credito, caro, che più che per la gloria, noi facciamo queste trasmissioni perché si giungano le notizie del vostro Tribunale Artistico.

È l'unica soddisfazione, dopo le critiche e le campagne di tanti superiori, poter riguardare la vita con serenità e letizia dopo aver letto le vostre spiritose e care letterine. Pieno, quando ne avrà ricevuto un bel po', di riunire in un volume, e pubblicarlo con illustrazioni. Non vi preoccupate però, dopo che vi ho detto questo, perché altrimenti vi risponderò lo stile!

PIERA MAMBELLI, *Milano*. - Avete espresso due desideri tanto per cambiare: incantamento col soffiatore il secondo. Abbiate fiducia a dopo la risposta su *Segnale Radio* che si non possiate ascoltare nella nostra trasmissione anche Sara Perelli.

LAURA, *Timbra postale Milano, Arvici e distruzione*. - Vorreste che un principe azzurro vi facesse, per ediz., una dichiarazione d'amore.

Ho incontrato lei e il principe azzurro? che dovrebbe dar vita al vostro sogno. Ma un bel voto e mi ha confeso di essere specializzato in radio-dichiarazioni d'amore. Per il momento, però, a un po' più di voce.

GUIDO TOLINI, *Brescia*. - A Poca - gli ultimi le chiamano così - ha infatti molta passione per i cavalli.



ROBERTO VILLA



ETTORINA MAZZUCHELLI



ADRIANA PERRIS

PICCOLA POSTA.

RISPONDIAMO A:

BIANCA PALANDRI GIOVANELLI, *Milano*. - Vuole cantare alla radio? Tutto è possibile. Enrico VIII ha avuto sei mogli, e questo si dice, non era un bell'uomo. Comunque, se possibile, P.E.I.A.N., non certo, vi accontenterà. Presentatevi.

TRATTAIA, *Milano*. - Contate. Vi perdiamo in parole e stancato a vedere se la vostra pazienza è duratura. Allargatevi e vi grato a così Villa. Probabilmente il vostro vero nome è più bello della pseudonimo che avete scelto. Vi conosco, non mi piace « Trattaia ». Forse perché ha rima con Sofonista.

RINA FRANCHI, *Milano*. - Walter Marchesini vi ringrazia e vi saluta tramite mio. E così fa per le vostre amiche Maria Brunetti e Lella Manno.

F. N. Perini. - Considerarsi soddisfatta? Perdonate! TRIBUNALE ARTISTICO DELLA FELDSPOST, 68911/A e.p.c. Geniere VALDO CHIAPPONI. - Ringraziamoli al Giudizio, al Pubblico Ministero ed a tutta la corte, Peruvate e non fate torto a nessuno... la legge è uguale per tutti.

ENRICO DANIELI, *Varese*. - Certo (raro esempio di risposta attenta).

MARGHERITA BORASCO, *Via Cassa 15, Torino*. - Se che « l'area della superficie del rettangolo si trova moltiplicando la misura della base, per la misura dell'altezza ». L'attesa che richiedi non mi viene di tro.

IGINO BONAZZI, *dante*. - Il vostro linguaggio elenca di favori ci soccorra. Può non è detto che ci possiate fare un forte sconto e in questo caso...

GRUPPO DI UNIVERSITARI E PER TUTTE ANNA SIGNORI, *Genova*. - Premetto che c'è chi ha chiesto l'« Africa » di Ferrara e chi il famelico i casi di guerra del Niam-Niam. Perciò le vostre richieste ci sembrano ragionevoli. Per noi fra poco vi trasmetteremo i cam-tam della fucina equatoriale.

ANGIOLINA BAROZZI, RINA FRANCHI, *Milano*, *Brescia*, *Torino*. - Ah, ah? E a me piace di più Pietroscio. Non lo conosco, ma vi assicuro che è un fulmineo molto spiritoso e originale che occorre tutto a memoria.

GRUPPO DI PROFUGHI ROMANI. - Una di queste sera vi farev o udire, Petrelli. Siete contenti?

IL REGISTA

Gian Battista Pergolesi

Nessuna vita d'artista suscita la tristezza che affiora dal ricordo di quella di Gian Battista Pergolesi. Tristezza maggiore di quella che ci desta il pensiero della stessa vita stroncata nel suo bel fiore di Vincenzo Bellini; tristezza maggiore di quella che si stringe l'anima all'evocazione delle ultime ore strazianti come le note del suo « Requiem » dell'infelice autore del « Don Giovanni ». Fatalmente e crudelmente breve la vita del Cigno di Catania, è vero, ma quanto gioia d'amore e quale raggiare di gloria non avevano già illuminato il suo cammino prima che la falce inesorabile l'abbattesse sulla sua esistenza? Anche Mosari muore a soli 35 anni. Slancio, spirito e distillato, sì, ma alla sua vita, che era stata, nel suo aprirsi all'arte, tutta una festa di successi sin dai primi anni dell'infanzia giocata trascorsa nelle grandi Corti regie, non erano mancate le ebbrezze del trionfo, i conforti dei più pari affetti.

Ma Gian Battista Pergolesi muore a 26 anni. E muore nella squallida cella del chiostro che lo aveva ospitato, stanco di vivere a soli cinque lustri, incendiando il suo dolore nelle note eterne di quel poema del dolor materno che è lo « Stabat » famoso. Solo, con l'urlo disperato della sua giovinezza che si spezzava, senza che una mano amica ne carezzasse la fronte accesa dalla febbre, senza il ricordo di un'ora completa di gioia. Ogni ricordo, anni, un dolore. Dalle prime incomprendenti, da parte della follia, della sua arte, alla caduta della sua « Olimpiade » l'ultimo tiro mancino del suo cattivo destino; dal fiorire del primo e dolce e unico sogno d'amore della sua vita alla morte dell'adorata Maria nel monastero dove l'avevano sepolta.

Come per Mozart e per Bellini, attorno alla morte del giovanissimo maestro di Jesi corre per len-

go volgere d'anni un'atroce leggenda: quella del famoso veleno propinato per invidia, che è stato sempre tirato in ballo tutte le volte in cui gli uomini hanno assistito come atterriti al trapasso precoce di certe creature sovrane per cui la morte sembra un'ingiustizia: leggendo atroce che, come per Mozart e per Bellini, la critica storica ha potuto, per l'onore dell'umanità, completamente sfatare.

Eppure è al musicista il quale, soffocato dal dolore e roso dalla tisi, chiedeva i dolci occhi sereni a soli 26 anni, che l'arte musicale italiana e potremmo dire del mondo deve il dono del sorriso più giocondo e più fresco che abbia scintillato nel mondo dei suoni. Abbiamo nominato « La serva padrona », quel gioiello di spontaneità e di freschezza che ancora oggi, dopo oltre duecento anni — sembra di enunciare un miracolo — è tutto vivo e scintillante di grazia e di bellezza. La « Serva padrona », che fu il più grande, l'unico vero successo della carriera dell'infelice Maestro e, indubbiamente, la nonna dell'opera comica che più tardi doveva costituire una delle forme d'arte più gloriose del teatro musicale italiano.

Ma oltre che per il sorriso della piccola opera immortale, il nome di Gian Battista Pergolesi vive eterno per quel punto insieme umano e divino che è il suo celebre « Stabat », per la sua dolcissima « Salve », per molte pagine delle sue opere, fra cui quell'« Olimpiade » che il pubblico non capì, nonostante il giudizio che di essa avevano dato i musicisti del suo tempo e che cadde miseramente. Della musica del Pergolesi si nutrirà, più divsa, l'anima del Catanese che sapeva a memoria tutte le opere dell'autore della « Serva padrona » e che sollevò dire al « suo » Fiorino: « Vorrei poter giungere alla grandezza di Pergolesi e, come lui, morir giovane ». E come furono esauditi i due voti? E fu al Pergolesi che Vincenzo Bellini pensò quella triste sera del 26 dicembre del 1831 quando alla « Scala » cadeva la « Norma », traendo un amaro conforto dal sentiva affrattato nel dolore e nella disillusione al dolce e soave Maestro del suo spirito del quale il pubblico di Roma aveva già fischietto l'opera che per lui era un capolavoro. Ma solo pochi giorni dopo il così detto fiasco — ed era stato lo stesso Bellini a chiamarlo così — la « Norma » si levava in piedi in tutta la sua statura e l'amarezza della caduta era cancellata nel cuore del Maestro dalla gioia del trionfo.

Un anno dopo la caduta dell'« Olimpiade », invece, Gian Battista Pergolesi moriva. Cesava, cioè, di soffrire. A ventisei anni /

NINO ALBERTI

A microfono

21 aprile - S. Anselmo
Notale di Roma (733 a. C.).
Proclamazione della Lettera del Lavoro (1927).



- 7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 8,20-10 (onde di metri 230,2-238,5-243,5-368,6): Pagine di musica sinf. operistica e varia.
- 8,20-11,30 (onde di metri 300 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35,05.
- 12: Musica sinfonica.
- 12,25: Comunicati spettacolari.
- 12,30: Banda della Guardia Nazionale Repubblicana diretta dal maestro Attilio Di Marco.
- 13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO. Trasmissione per le Forze Armate della Repubblica Sociale Italiana. Fra i notiziari e la lettura del bollettino di guerra (ore 19-16-15) orchestra, canzoni e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
- 15,15: Trasmissione dal Teatro Lirico di Milano:

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti dell'Abate Lorenzo Da Ponte - Musica di W. Mozart. Negli intervalli: RADIO GIORNALE - Terza pagina: Dramma artistico, critico, letterario, musicale - Salotti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

- 16-19,45: Not. in lingue estere, onda corta m. 35,05.
- 19: Cantoni napoletani - Complesso diretto dal maestro Stocchetti.
- 19,30: Centuria corale dell'Opera Ballina diretta dal maestro Virginio Ari.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,30: XXI APRILE.
- 21: INNI E CANTI PATRIOTTICI.
- 21,30: LA VOCE DEL PARTITO.
- 22: Orchestra d'archi.
- 22,30: Concerto del violinista Gennaro Rondino.
- 23: RADIO GIORNALE in onda messaggi per i territori italiani occupati.
- 23,30: Chiusura e inizio Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.

22 aprile - S. Cato - S. Leonida
Enrica maritima di Uditore fillo in Pier Portunato (casi, delegato della Repubblica di Venezia presso la Repubblica del Confine (1869).



- 7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
- 8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 8,20-10 (onde di metri 230,2-238,5-243,5-368,6): Pagine di musica sinf. operistica e varia.
- 8,20-10 (onde di metri 300 e 35,05): Messaggi per i territori italiani occupati.
- 10: L'ora del contadino.
- 11: MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
- 11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35,05.
- 12,05: Musica da camera.
- 12,25: Comunicati spettacolari.
- 12,30: Complesso diretto dal maestro Allegretti.
- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 13,20: Fantasia musicale eseguita dall'orchestra d'archi e dall'orchestra Creta diretta dal maestro Barzizza.
- 14: RADIO GIORNALE.
- 14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
- 15,30: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Torino: Stagione Lirica di primavera organizzata dal Gruppo dei Teatranti dello Spettacolo: IL TROVATORE. Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi. Negli intervalli: Attaccisti di vari - Salotti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
- 16-19,45: Not. in lingue estere, onda corta m. 35,05.
- 19: Indecente - Complesso diretto dal maestro Greppa.
- 19,30: Selezione di opere.
- 20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
- 20,20: MELODIE DI OGNI TEMPO - Trasmissione organizzata per la Ditta Giovanni Solfentini di Milano.
- 20,50: RADIO GRIGIOVERDE.
- 21: RADIO GIORNALE, in onda messaggi per i territori italiani occupati.
- 23,30: Chiusura e inizio Giovinetta.
- 23,35: Notiziario Stefani.

Ascoltate tutti i sabati
dalle 20,20 alle 20,50 il

Concerto Klytia

manifestazione organizzata
per conto dell'antica Casa di
ciprie, profumi e prodotti
di bellezza KLYTIA
che vi ricorda la nuova
splendente serie di
rossi per labbra



KLYTIA

[illegible]

ALFIO COCCIA

La buona fortuna

La buona fortuna ha una regia attenta e diligente quale poteva darla — e infatti l'ha data — Fernando Cerchio, noto documentarista che, dopo molte buone prove nel costumeatista, esordisce, con questo film girato a Venezia, nel più ardito e più impegnativo campo del normale film a intreccio. La buona fortuna è perciò il film d'un genere nuovo, che si può definire "documentario a incerti della produzione cosiddetta industriale", proprio in un momento in cui questi rischi, queste difficoltà, questi incerti tagliano la strada o rendono ambigui trabocchetti a chi ardisce fare del cinematografo. Soprattutto a chi, come Cerchio, si è fatto del cinematografo non del tutto asservito, ma di fatto, alle convenzionali formule della commedia di sentimentalità.

Commediata? Si intesta anche la buona fortuna, e d'altri sentimentalmente. Ma nella storia di questo mazzettaccio che, rubata e poi abbandonata in un'automobile, la ritrova trasformata in abitazione da parte d'un vecchio vagabondo e d'una ragazza con cui farà un idillio e sarà da lei raporata sul letto di morte, si può dire che il romanzo di G. G. è la solite rifratture amorose e dei soliti malintesi crali da facili equivoci: c'è il desiderio di disegnare qualche tipo a tratti non banali, e di portare il romanzetto d'amore non fra le solite novucentiste pareti borghesi o alberghiere, ma vicine a di far-
L'OPERATORE NATARATI ha deciso di innanzitutto non

cura perizia fotografia e con effetti suggestivi.

Questi idilli all'amore aperta, da quello deliziosissimo di Rowekowsky in Amore giovane, a quello di "L'Amore e la Morte" di Dostoevskij, di "Dyke nel Rifugio", questi film di due personaggi, i cui correnti sul filo di rasoio della schiuma grigia, o del sentimento pieno che fa dimenticare i propri sentimenti, e che si può dire che non si può sentire avuto la necessità d'uno direzione superiore e d'una interpretazione impeccabile. Sono film, come quelli di "L'Amore e la Morte", che si torna a grande onore per Cechov, e sono film per il suo primo lungo metraggio realizzare appunto uno. Perché non se l'è cavata male. Le presentazioni, come quelle di "L'Amore e la Morte", all'inizio e, come risultato complessivo più appariscente per il pubblico non critico e non tecnico, come quelle di "L'Amore e la Morte", soprintendere la freschezza del racconto, forse per rilevare la comparsa dell'età, e a farne perdonare certe lungaggini, certe disperzioni, certi squilibri, e a farne perdonare certe imperfezioni, e a farne perdonare certe soprintendenze per quanto riguarda la prima metà del film, insistenza e divulgazione, ma che, come quelle di "L'Amore e la Morte", si sommano, assai promettenti.

Carlo che si interpreti più esporterebbero maggior compattezza, più sfornata grava o più franco ritegno all'avvenire sentimentale dei protagonisti rappresentati da Massimo d'Ancora e da Roberto Benigni, che, grava facciale, si affaccia dal vultoso espressionismo, non si può pensare tale da reggere la responsabilità d'un ruolo di protagonista. Nello sfondo e nelle figure di secondo piano c'è qualche dettaglio ambientale o qualche personaggio che si commendano a la signora arcigna, come c'è, per esempio, il capitano a Remè Carlo Bravissimo Baldanello, mentre Bagnasco, Olga Solbelli e Giulio Stelio, hanno ruoli inferiori alla loro possibilità. Riappare invece in un personaggio più suo quella Silvia Mantù come la prima donna, e, in un'ultima scena, il suo operatore in Frattoni, che, regina, tradito, con-

ACHILLE VALDATA

Valcoscenico

LA « MIGNON » è l'unica opera del musicista alsaziano Ambrogio Thomas ad avere ancora una certa vitalità, nonostante i circa ottant'anni che le pesano sulle spalle. La riasunzione operata dall' *Ente della Scala* è stata accolta dal pubblico favorevolmente ma, alla 1ª presentazione, il peso degli anni si è fatto sentire, e come! Un notevole complesso vocale è stato impegnato nella bisogna e dobbiamo dire che tutti si sono comportati egregiamente, tranne la Aimari, trovatisi

evidentemente a disagio nella sua difficile parte. La Pedezini è stata una magnifica interprete vocale e scenica, Pasero e Schipa le sono stati efficaci collaboratori. Il maestro Guarnieri, questa volta, non ha imbrogliato il tono giusto. È sembrato quasi che un languore serpeggiasse per le vene dell'orchestra, allentandone il battito e sgonfiandone la foga. Sarà stato forse l'effetto della primavera.

Anche la regia è risultata un po' confusa e sbiadita in uno con la messa in scena troppo manierata e scarsamente suggestiva, specie nel secondo quadro del secondo atto.

RENZO RICCI, a Milano, è tornato al « Marche-
se di Priola », vale a dire al melodrammatico pol-
pettone ricco di tutte le spezie e di tutti gli in-
gredienti per soddisfare il facile palato degli spet-
tatori meno esigenti.

Questa commedia del teatro francese più popolare, già ai suoi tempi fu ritenuto uno spettacolo per il pubblico della domenica e la dedizione, ancora oggi, non può essere ritenuta arbitraria. Quello che non comprendiamo sono le acrobazie dell'illustre attore che passa, con estrema disinvoltura, attraverso i generi più disparati. Infatti, dopo il « marchese » seduttore e predestinato alla paralisi, Renzo Ricci è tornato alla lucida parodia dell'Enrico IV; precedentemente era stato un filosofo e vero uomo e domani, probabilmente, un pazzo. Questa versatilità, indubbiamente, è una prova di un talento, ma non vi pare che gli stia, anche un poco di linea e - ne interdirei lo stile?

A MILANO, « Ho sognato il paradiso » di Cantini e « Tre rosso dispari » di Amiel continuano a occupare il tempo della compagnia di Laura Adani e ad affollare la sala del teatro ove apice il complesso diretto da Ernesto Sabatini. La bravissima attrice ed i suoi ottimi compagni d'arte, dopo il movimentato episodio di « Monica » di Bevilacqua, sono fermamente decisi a non affrontare il probabile mare mosso delle « novità » e continuano a navigare pacificamente nel calmo specchio d'acqua dei successi già consacrati.

GIESSE

CESARE RIVELLI, *Director, Responsibility*

Aut. Min. Cultura Popolare N. 1617 del 20 marzo 1944-XXII
 Con tipi della Rizzoli & C. - An. per l'Arte della Stampa, Milano

scritti, fotografie e disegni, pubblicati e no. non possono restituirti



KLYTIA

RENDE LA DONNA SEMPRE PIU' BELLA E FELICE

CIPRIE - CREME - LOZIONI - BELLETTI

LABORATORIO



ITALIANO

ARDITI CARRISTI



Solo tre mesi or sono nasceva, in seno al Reparto Arditi Ufficiali un piccolo nucleo di carri armati leggeri, i quali, recuperati qua e là, sventrati e mal ridotti dalla canna dell'8 settembre, venivano rimessi in vita, pezzo su pezzo, dalla tenace passione di quel pugno di prodi. Il piccolo nucleo è, poi, divenuto un forte complesso sotto le insegne dell'Esercito repubblicano.

1. Un comandante a bordo del suo carro
2. L'equipaggio di un « M »
3. Carri leggeri rimessi in perfetta efficienza
4. Un carro « M » da 15 tonnellate
5. Il Capo di S. M. dell'Esercito Repubblicano — generale Muchi — ispeziona l'officina di allestimento e di riparazione degli « Arditi Carristi »

W. R. Bertazzini in « L'Avvenire » per Segnal. Radio

